

Bio Philipp Geist

Philipp Geist (1976) arbeitet weltweit als Künstler mit den Medien Video/ Lichtinstallation, Fotografie und Malerei. Drei Tage lang realisierte Geist eine flächendeckende malerische Video-Mapping Installation „Gate of Words“ zu den Themen Frieden und Freiheit am 3.-5. Oktober 2015 auf dem Azadi Turm (Freiheitsturm) in Teheran, Iran. In Dhaka, Bangladesh, realisierte er auf einer Palastruine die Installation „Hidden Places“. Anfang 2015 entwickelte Philipp Geist eine flächendeckende Projection-Mapping-Installation an dem denkmalgeschützten HVB Tower in München über 7 Tage lang, dabei entwickelte er die Installation über den gesamten Zeitraum weiter. In 2014 entwickelte er anlässlich des Deutsch-Brasilianischen Jahres in Rio de Janeiro eine zusammenhängende Videoinstallation an der weltbekannten Cristo Redentor Statue und projizierte großflächig auf die Favela Santa Marta. Im November 2014 wird er anlässlich der 25 Jahre Maueröffnung eine Lichtkunstinstallation an der Deutschen Botschaft, am Palais Lorkowitz in Prag und Anfang September 2014 realisierte er in Dessau am Bauhaus Museum die großflächige Installation FARBE FASSADE FIGUR. 16. Mai 2013 erhielt Geist den Deutschen Lichtdesign-Preis in der Kategorie Lichtkunst für seine Installation Time Drifts anlässlich der Luminale 2012. Im Juli/ August 2013 entwickelte Geist über 40 Tage eine Installation auf dem Neuen Rathaus in Bayreuth anlässlich des 200. jährigen Richard Wagner Jubiläums. Im Oktober 2012 zeigte Geist im Rahmen des Festivals of Lights die Installation „Time Drifts - Words of Berlin“ über 12 Tage lang am Potsdamer Platz, „Time Drifts“ zeigte er als Hauptprojekt der Luminale 2012 in Frankfurt am Campus der Goethe Universität, dem zukünftigen Kulturcampus, ebenfalls wurde 'Time Drifts' im April 2011 anlässlich der 125-Jahr-Feier in Vancouver als auch im Juni 2010 im Rahmen des internationalen Musik-Kunst-Festivals Mutek am Place des Arts in Montreal gezeigt. In München 2012 konnte Philipp Geist anlässlich der Langen Nacht der Museen erstmals eine Lichtinstallation in der Theatinerkirche mit dem Titel 'LichtRäume' zeigen, im Februar 2013 folgte dann der Münchner Liebfrauentempel anlässlich des Aschermittwoch der Künstler mit der Installation Bruchstelle. In Feldkirch in der Johanniterkirche konnte Geist eine begehbare Installation aus Projektion und einem kilometerlangen Netzwerk aus gespannten Schnürren mit dem Titel verkREUZungen in dem historischen Ausstellungsraum ausstellen. Im Jahr 2011 zeigte er im Museum gegenstandsfreier Kunst Otterndorf eine Einzelausstellung mit abstrakten Fotoarbeiten. Teil der Ausstellung war die Video-Mapping-Installation "Construction | Deconstruction" auf dem Museumsgebäude und die Installation „Liquid Time“ am historischen Wasserturm in Cuxhaven. Im Dezember 2009 bespielte Geist über einen Zeitraum von neun Tagen mit einer Video-Mapping-Installation den königlichen Thron in Bangkok anlässlich des 82. Geburtstags des thailändischen Königs Bhumibol. Die Installation wurde von 2,5 Millionen Besuchern vor Ort gesehen. Im November 2009 zeigte Geist die Installation "Timing“ im Rahmen des Glow Festivals in Eindhoven. Im Januar 2008 entwickelte er im Rahmen der Langen Nacht der Museen die Lichtinstallation 'Time Fades' für das Kulturforum in Berlin. Im September 2007 bespielte er das zeitgenössische Kunstmuseum 'Palazzo delle Esposizioni' im Zentrum von Rom mit der Video-Mapping-Installation 'Time Lines'. Im Februar 2006 eröffnete Geist im Kontext der Ausstellung 'Melancholie, Genie und Wahnsinn' den Salon Noir in der Neuen Nationalgalerie in Berlin. Gemeinsam mit dem Sinfonieorchester OBC Barcelona und der finnischen Soundformation Pan Sonic eröffnete Geist 2004 das Sonar Festival im Auditorium Barcelona. Darüber hinaus zeigte Geist seine künstlerischen Arbeiten auf internationalen Ausstellungen und seine audio-visuellen Performances auf zahlreichen Festivals weltweit. Geists Projekte sind in erster Linie gekennzeichnet durch ihre Komplexität in der Integration von Raum, Ton und Bewegtbild. Seine Video-Mapping-Installationen verzichten auf Leinwände und verwandeln verschiedenste Architekturen in bewegte, malerische Lichtskulpturen, die die Wahrnehmung der Betrachter von Zwei- und Dreidimensionalität herausfordern.

The Berlin artist Philipp Geist (1976) works internationally as an artist since 1996 with the mediums of video- / light installation, photography and painting. For three days, realized a large picturesque video mapping installation "Gate of Words" on the issues of peace and freedom on 3-October 5, 2015 at the Azadi Tower (Freedom Tower) in Tehran, Iran. In Dhaka, Bangladesh, he realized on a ruined palace installation "Hidden Places". Early 2015 developed Philipp Geist a large-area projection-mapping installation of the listed 112-meter high tower HVB in Munich more than 7 days, while he

developed the installation over the whole period on. In 2014, during the Year of Germany in Brasil 2013/2014, he developed an interrelated video installation on the universally recognized statue of Christ the Redeemer in Rio de Janeiro and projected it large-scale on the Santa Marta favela. Middle November and on the occasion of the 25th anniversary of the fall of the Berlin wall, he will implement a light art installation on the German Embassy, the Palais Lökkowitz in Prague and on the Bauhaus museum in Dessau he showed this large scale installation FABRE FASSADE FIGUR in early September. On 16 may 2013 Geist received the German lighting design award in the category of light art for the installation *Time Drifts*, he presented during the Luminale 2012. In July / August 2013 he is going to develop an installation at the new City Hall in Bayreuth on the occasion of the 200-year-old Richard Wagner anniversary the installation will be shown for 40 days. In 2012 he showed his installation "*time drifts - words of berlin*" during the Festival of Lights at the Potsdamer Platz in Berlin, "*time drifts*" was also part of the Luminale 2012 in Frankfurt and earlier in 2011 during the 125th anniversary of the city of Vancouver, and in 2010, '*Time Drifts*' could be experienced by the visitors of the Montreal Mutek festival for new media. In Munich in 2012 Philipp Geist was able to show for the first time a light installation in the church Theatinerkirche titled '*light spaces*' during the Long Night of Museum, followed in February 2013 on the occasion Aschermittwoch der Künstler at the Dom Liebfrauentom in Munich, the installation was called *Bruchstelle*. In Feldkirch in the spirit of St. John Church was a walk-through installation of projection and a mile-long network of tensioned ropes titled *verKREUZungen* exhibit in the historic art space. In 2011, he has shown abstract photo works in a solo exhibition in the "Museum gegenstandsfreier Kunst Otterndorf, including the video mapping show 'Construction|Deconstruction' on the museum facade and the installation "Liquid Time" on the historical Water Tower in Cuxhaven. In December 2009, Geist showed a 4D mapping installation on the facade of the royal throne in Bangkok on the occasion of king Bhumibol's 82nd birthday. The one-hour-show was seen by 2,5 million of visitors. At the Glow Festival 2009 in Eindhoven he showed the light installation 'Timing'. In 2008, during the 'Long Night of the Museums', he exhibited his video installation 'Time Fades' at the Kulturforum. In 2007, he realized the video installation 'Time Lines' on the entire front of the Palazzo delle Esposizioni in Rome. In 2006, he opened the Salon Noir within the context of the exhibition 'Melancholie, Genie und Wahnsinn' ('Melancholy, Genius and Insanity') in the Berlin Neue National Galerie. Together with the symphony orchestra OBC Barcelona and the Finnish sound ensemble Pan Sonic, Geist opened the Sonar Festival in Barcelona in 2004. He has exhibited his art work and audio-visual performances internationally at various renowned festivals and art spaces. Geist's projects are characterized by their complexity and the integration of the location, the sound and moving images. In his video mapping installations, he avoids using canvasses and turns diverse architectures in moving, painterly light sculptures, which challenge the onlookers' perception of two- and threedimensionality.

Philipp Geist, Berlin | Postfach 080311 - 10003 Berlin | www.videogeist.de | www.p-geist.de