

PHILIPP GEIST



**PHILIPP GEIST**

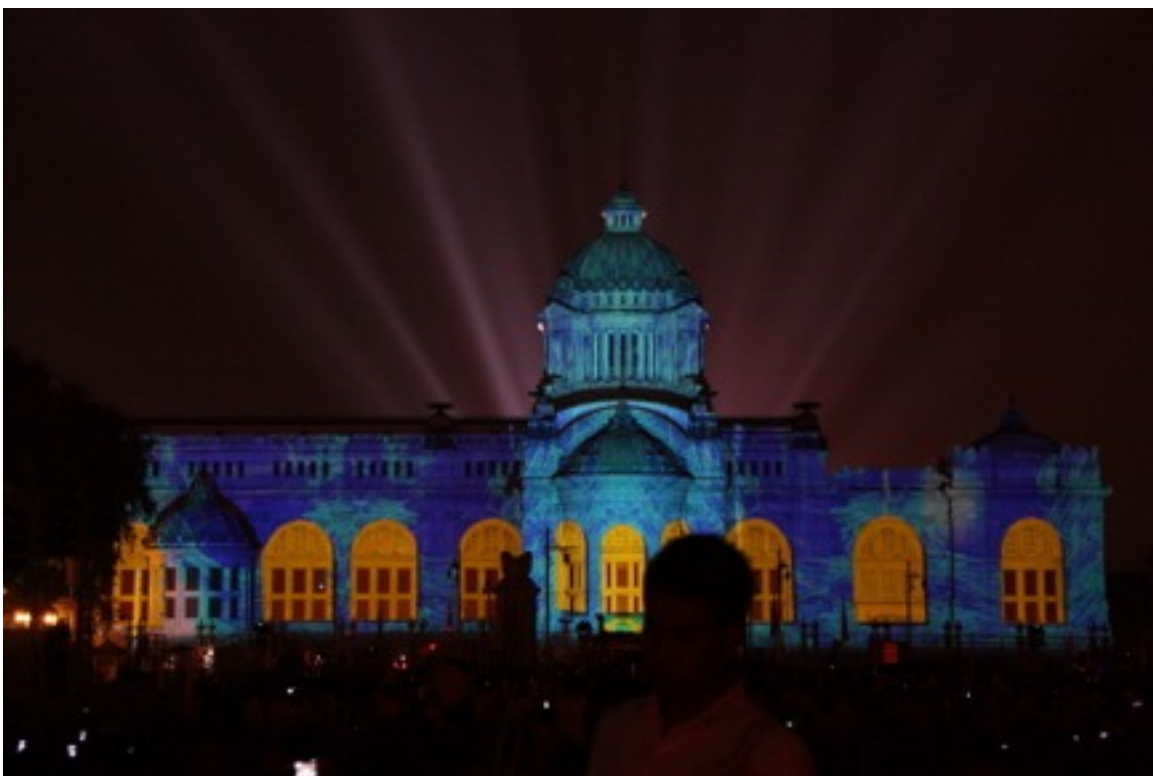


# Bangkok / Thailand

## 4D Light & Sound / Video-Mapping-Installation

anlässlich des 82.Geburtstags des thailändischen Königs Bhumibol  
Celebrating Thai King Bhumibol's 82.Birthday

am/ at Ananta Smakhom Throne Hall 5.-13 Dez/ Dec 2009  
Besucher/ Visitors: 2,5 Million



## **4D Light & Sound Installation by Philipp Geist**

Ananta Smakhom Throne Hall (Bangkok / Thailand)  
5ter - 13er Dezember 2009

**Der Berliner Künstler Philipp Geist(1976) bespielt anlässlich des 82. Geburtstages von König Bhumibol, dem weltweit am längsten regierenden Monarchen, vom 5. bis 13. Dezember die Fassade des Königspalastes in Bangkok.**

Die circa einstündige Video-Performance, zentraler Bestandteil der Feierlichkeit, bei der tausende Besucher erwartet werden, interpretiert künstlerisch das Leben des Königs und dessen Arbeit zum Wohle des Volkes. Die Kunstinstitution verbindet dokumentarische Darstellungen des Monarchen und seine von ihm initiierten gemeinnützigen Projekte, mit 3-D-Animationen thailändischer Natur- und Kulturschätze, sowie abstrakt-malerische Passagen.

Der Künstler Philipp Geist dazu:

'Es ist für mich eine große Ehre, für diesen besonderen Anlass als Künstler nach Bangkok eingeladen worden zu sein. Die beauftragte Agentur suchte einen Künstler, der bereits mit großen Fassaden-Installationen Erfahrung hat und gleichzeitig mit einem künstlerischen Ansatz an die Darstellung verschiedener Themen herangeht. Ich hatte die Absicht, sowohl mit figurativen als auch abstrakt-malerischen Filmsequenzen die erfolgreiche Verbindung von Tradition und Moderne im Wirken des Königs darzustellen. So setze ich Natur- und Kulturschätze, die ich vor Ort recherchiert und fotografiert habe, in meine eigene Bildsprache um, und biete sie in teils minimal-puristische, teils farbintensive, traumartige und schemenhaft-zerbrechlichen Bildkompositionen ein.'

Die Fassadeninstallation greift die Dreidimensionalität des Throns auf, betont die architektonische Struktur, um sie im nächsten Moment wieder aufzuheben. Es entsteht ein Wechselspiel zwischen der Tiefe des Gebäudes, figurativen Elementen, ungegenständlichen Formen und unterschiedlichen Rhythmen, Farben und Strukturen.

Die 3-D-Animationen entstanden in Zusammenarbeit mit Geists WeAreChopChop & VfxBase. Das Mapping, also das exakte Zuschneiden der Gesamtkompositionen auf den Palast, wurde technisch umgesetzt von einer Partnerfirma aus Frankreich Digital Slaves. Die Projektion mithilfe modernster Computer- und Lichttechnik und den derzeit leistungsstärksten Videoprojektoren übernimmt der Technik-Partner der letzten Olympischen Spiele in China. Ein weiterer Bestandteil der Darbietungen ist ein Dokumentationsfilm über den König, der von einem thailändischen Team erstellt wurde. Konzeption und Koordination der Feierlichkeiten liegen bei den Kreativagenturen Kaiser Communications und Fresh Air Festival aus Bangkok.

Musikalisch begleitet wird die Installation von einem großen Orchester aus 128 internationalen Musikern, das extra für dieses Ereignis zusammengestellt wurde, und von einem 100-köpfigen Chor. Ein volles Programm inklusive Tanzeinlagen sorgen für ein gigantisches, einmaliges Erlebnis.

Text: Viola Fissek © 2009













## **4D Light & Sound Installation by Philipp Geist**

### **Bangkok, Thailand 4D Light & Sound Installation on the Royal Throne by Philipp Geist (5th - 13th Dec 2009)**

Berlin artist Philipp Geist (1976) shows video installation on the facade of the royal throne in Bangkok on the occasion of king Bhumibol's 82<sup>nd</sup> birthday from Dec 5-13, 2009.

The one-hour-show is the central part of the celebrations and will be seen by thousands of visitors. It interprets artistically the king's life and his work dedicated to public welfare. The art installation combines images of the king and his social projects in the past and present with 3-D-animations of Thai natural and cultural heritage and abstract-painterly passages.

The artist Philipp Geist:

'I feel honoured to be invited to Bangkok to contribute my work to this very special occasion. The organizers were searching for an artist who has already gained experience in creating big facade installations and who simultaneously has an artistic approach to the representation of diverse cultural themes. By mixing figurative and abstract-pictorial film sequences I want to symbolize the successful combination of tradition and modernism in the king's work. I translated natural and cultural characteristics, which I have researched and photographed on visiting Thailand, into my own imagery and embedded them into partly minimal-purist, partly colourful, dreamlike and intangibly fragile compositions.'

The facade installation responds to the 3-dimensionality of the throne, highlights the architectural structure and neutralizes it again. What is emerging is an interplay between the depth of the building, figurative elements, abstract forms and various rhythms, colours and structures.

The 3-D-animations were created on the computer together with & VfxBase. The mapping of the images, which is the precise tailoring of the total composition to the facade, was developed with a partner organisation from France, Digital Slaves, the projection using state-of-the-art computer- and light technologies and the most powerful video projectors available is realized by the technical partner of the last Olympic Games in China. Part of the show is also a documentary of the king prepared by a team from Thailand. The concept and coordination of the festivity is carried out by the creative agencies Kaiser Communications and Fresh Air Festival from Bangkok.

A big orchestra of 128 international musicians, which has been assembled solely for this purpose, and a choir of 100 persons perform together with the light show. A diverse programme including dance performances guarantees a gigantic, singular experience.





# Vancouver

"Time Drifts" Light & Video Installation  
Vancouver125 Jahr Feier / Vancouver125 Celebration  
am / at Jack Poole Plaza

06. April 2011





**Canada, Vancouver April 6, 2011  
at Jack Poole Plaza**

**Time Drifts  
Outdoor - Video - Installation by Philipp Geist 2011**

Berlin-based artist Philipp Geist will be developing his video installation Time Drifts for Vancouver 125 Birthday Live at Jack Poole Plaza. In Time Drifts Geist interprets the themes of space and time. He avoids using canvases and projects directly on parts of the façade surrounding the plaza, on the ground, on windows, and on fog streaming into the plaza. Words are projected onto the ground, and they are reflected into the fog. Fog is, similar to time, always in a flux, you cannot hold or keep it. The dissolving projection symbolizes the fragmentary knowledge and understanding of life in the past and present, but knowledge is also secured and preserved in the form of text, clearly visible on the concrete. The representations of history are being animated in the moment of the visitors reflections. The dissolving projection symbolizes not only the fragmentary knowledge and understanding of the life in the past, which is to be completed, but also the memory which must be saved from disappearing and dissolving. Thus, Geist develops a dialogue with the location, his artistic work and the people who are entering and leaving the plaza. The visitor himself becomes part of the projected image.

For the Vancouver installation, 30 new words will be added to the already 100 words contained in the piece. The 30 new words for the Vancouver edition of Time Drifts will be in English, Chinese, Vietnamese, Punjabi, Spanish, and in the traditional languages of the Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh Nations. These words have been selected by Brad Cran, Vancouver's Poet Laureate, and by the Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh Nations. The existing words in the piece are in French, English and German, the artist's native tongue.









# Berlin

## Licht und Video Installation „TIME FADES“

Lange Nacht der Museen/ Long Night of Museum

Kulturforum/ Potsdamer Platz

Januar/ January 2008

Besucher/ Visitor: 8.000





### **Time Fades' Installation von Philipp Geist**

Anlässlich der Langen Nacht der Museen zeigt der Berliner Künstler Philipp Geist (1976) seine Videoinstallation „time fades“ am Kulturforum (Berlin). In seiner Installation thematisiert Geist die Themen Zeit und Raum. Dabei verzichtet der Künstler weitgehend auf den Einsatz von Leinwänden und projiziert direkt auf Teile der Fassade des Kulturforums und auf transparenten Projektionsgrund wie Gazestoffe und Nebel. Es entsteht ein Zusammenspiel zwischen der konkreten, greifbaren Wand und der transparenten, sich verflüchtigenden Projektionsfläche, die darauf hinweist, dass Geschichte immer auch in den Gedanken des Betrachters entsteht, welcher durch seine Vorstellungskraft die musealen Darstellungen im Moment des Reflektierens zum Leben erweckt. Der sich verflüchtigende Projektionsgrund steht nicht nur für das fragmentarische Geschichtswissen, welches ergänzt werden soll, sondern auch für die Erinnerung, die vor dem Verschwinden und Verblässen bewahrt werden muss. entwickelt Geist einen Dialog mit dem Ort, seiner künstlerischen Arbeit und den Menschen, die in diesem Gebäude ein- und ausgehen: An der Schwelle zwischen Außen und Innen wird der Besucher selbst Teil des projizierten Bildes.

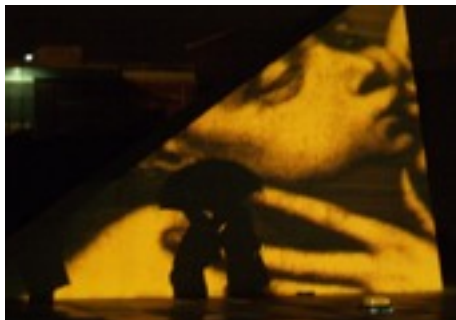
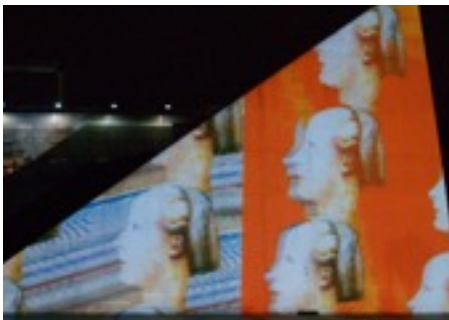
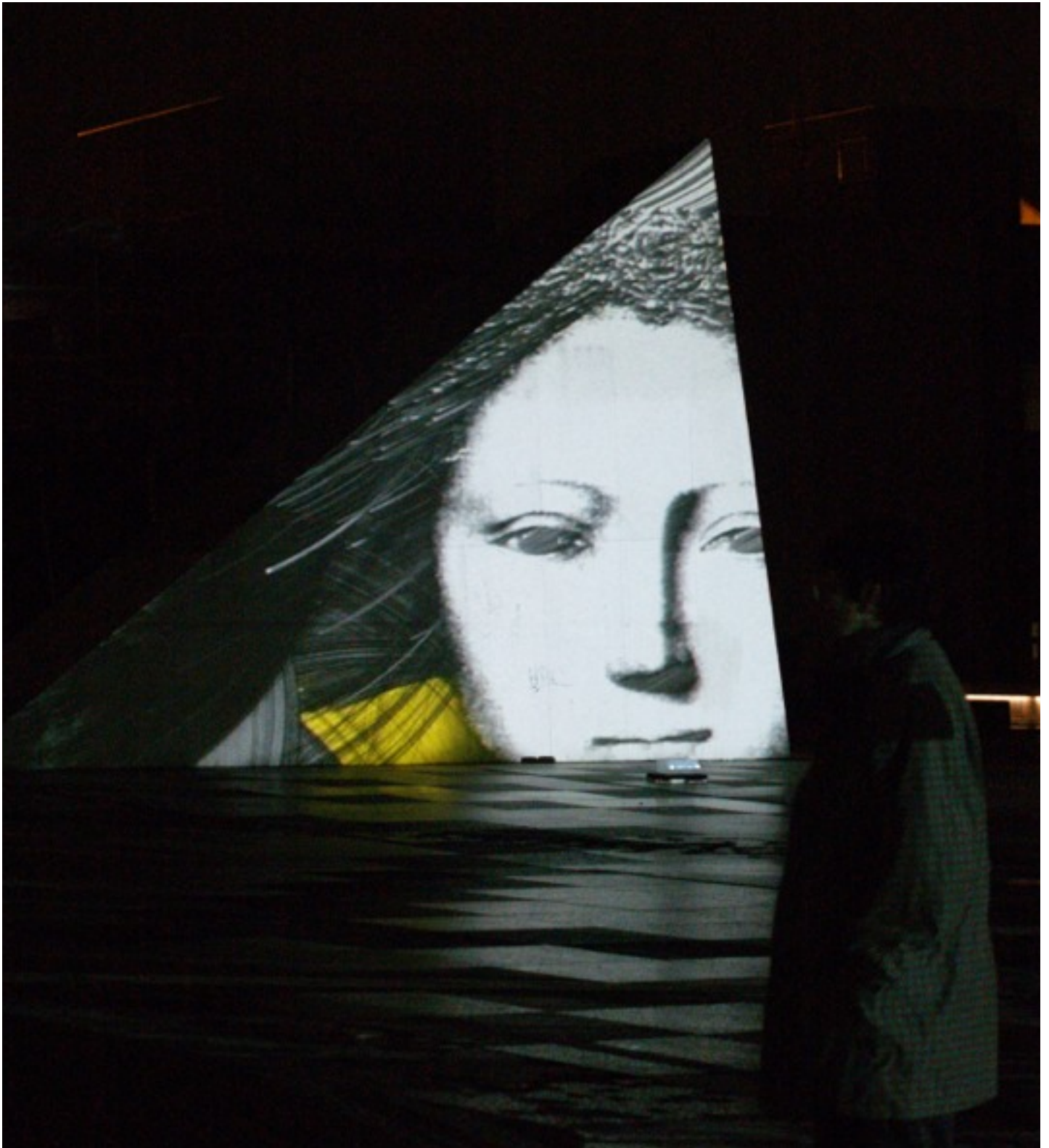
Seine Videoarbeiten setzen sich aus selbst gefilmten Aufnahmen der Sammlungen der Berliner Museen zusammen. Die antiken Kunstobjekte, wie beispielsweise Götterstatuen, Büsten, Münzen und Mosaik, werden mittels moderner Digitaltechniken bearbeitet, teilweise eingefärbt und abstrahiert. So entstehen Geists teils puristische, teils farbintensiven, traumartigen und schemenhaft-zerbrechlichen Bildkompositionen. Elemente der antiken Kunstwerke werden aus ihrem Kontext gelöst und in neuen Bildvarianten und künstlerischen Kompositionen arrangiert. In den Videoarbeiten werden Kunstwerke aus gleichen und unterschiedlichen Epochen einander gegenübergestellt. Diese Konzeptualisierung betont die gleichzeitige Existenz im Bewusstsein und Wissensschatz des zeitgenössischen Betrachters, und das Einmünden und Wirken von geschichtlichen Ereignissen und Werten in der Gegenwart. Die Sammlungen der Berliner Museen werden aus einer neuen, zeitgenössischen Sicht wahrgenommen und künstlerisch interpretiert.



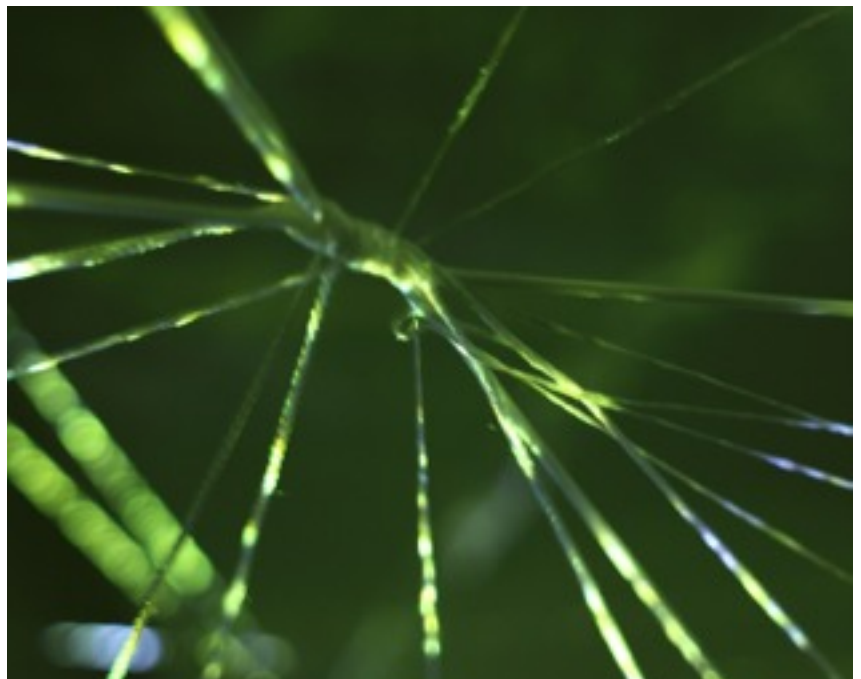
**'Time Fades'**  
**Installation by Philipp Geist**

During the 'Long Night of the Museums', which is a special event taking place twice a year when most of Berlin's museums are open till 2 a.m., the Berlin-based artist Philipp Geist showed his video installation 'time fades' at the Kulturforum. In his installation Geist interprets the themes of space and time. He avoids using canvasses and projects directly on parts of the façade of the architecture and on transparent grounds like sheets of gauze and fog. The result is an interplay between the concrete, tangible wall and the transparent, dissolving ground of projection. This concept refers to the characteristics of history as experienced in a museum: history and the notion of it mainly develop subjectively in the mind of the onlooker. The representations of history are being animated in the moment of the visitor's reflections. The dissolving projection ground symbolizes not only the fragmentary knowledge and understanding of the life in the past, which is to be completed, but also the memory which must be saved from disappearing and dissolving. Thus, Geist develops a dialogue with the location, his artistic work and the people who are entering and leaving the building. The visitor himself becomes part of the projected image at the threshold between the outside and inside.

Starting point of his video work were the collections of the museums, which Philipp Geis had filmed and photographed. The ancient art objects, as for example statues, sculptures, busts, paintings, gold decoration and mosaics in Rome and Berlin, were transformed with modern digital techniques (hard- and software) to manipulate the filmed images by abstracting, recolouring and overlaying them. Elements of the art pieces were separated from their context and arranged in new picture variants and artistic compositions. In the video installation, art pieces of the same and different epochs were combined. This conceptualisation emphasizes the simultaneous existence of successive times and events in the visitor's mind and the coexistence of different epochs in the historical knowledge of our time. The collections of the museums in Berlin are experienced from a contemporary perspective and interpreted in an artistic way.





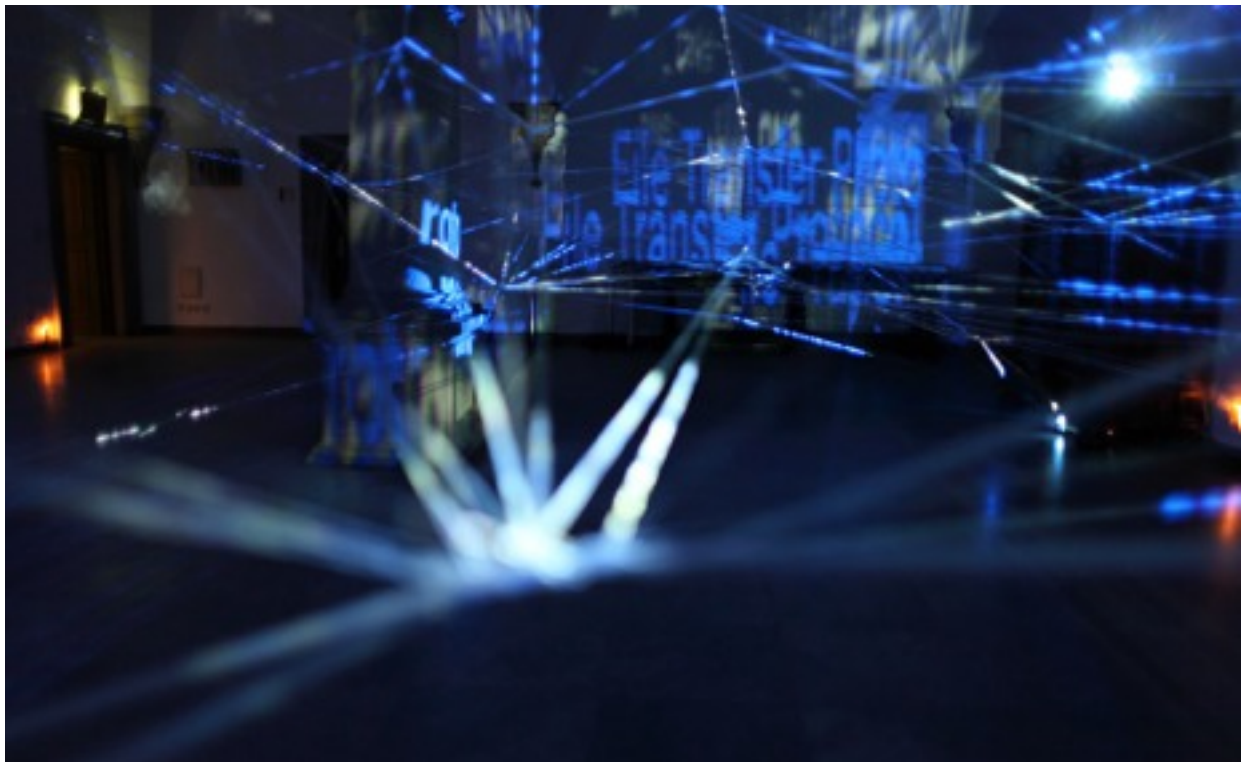


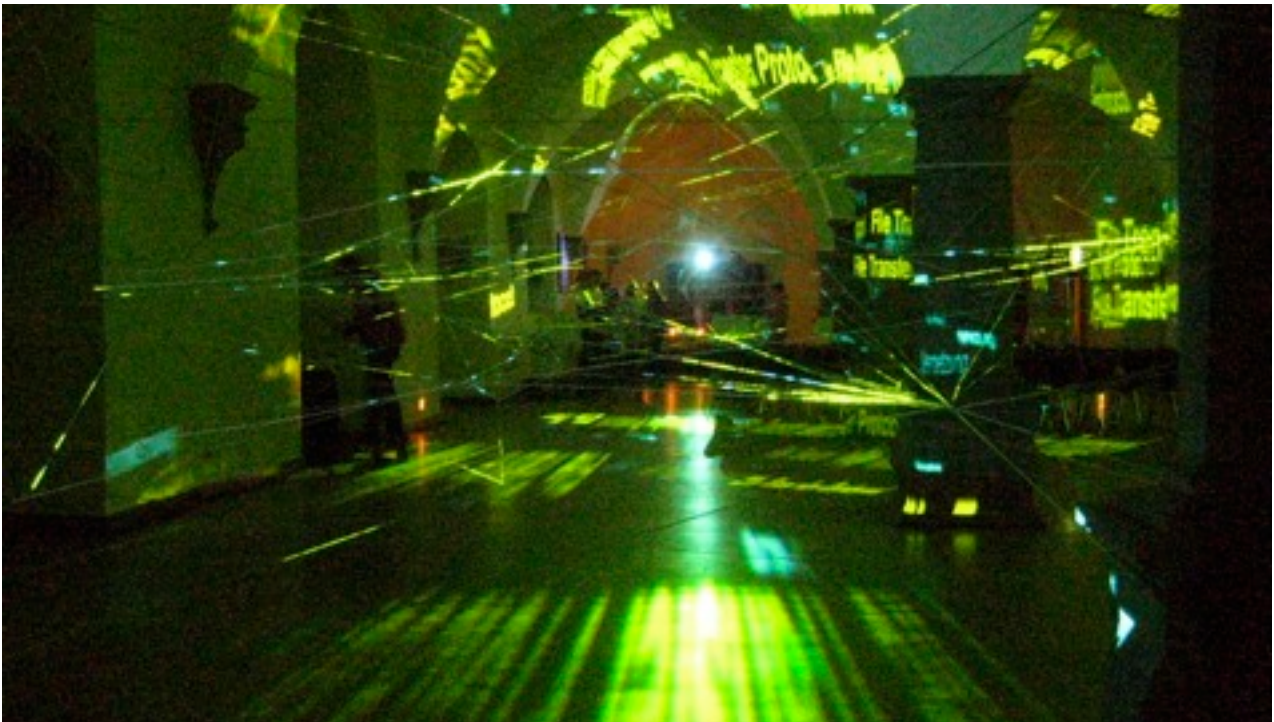


# Wolfsburg

Video Installation / „VERNETZUNG | LINKING-UP“  
Phaenomenale 2011

Wolfsburg Schloss / Castle (02/2011)





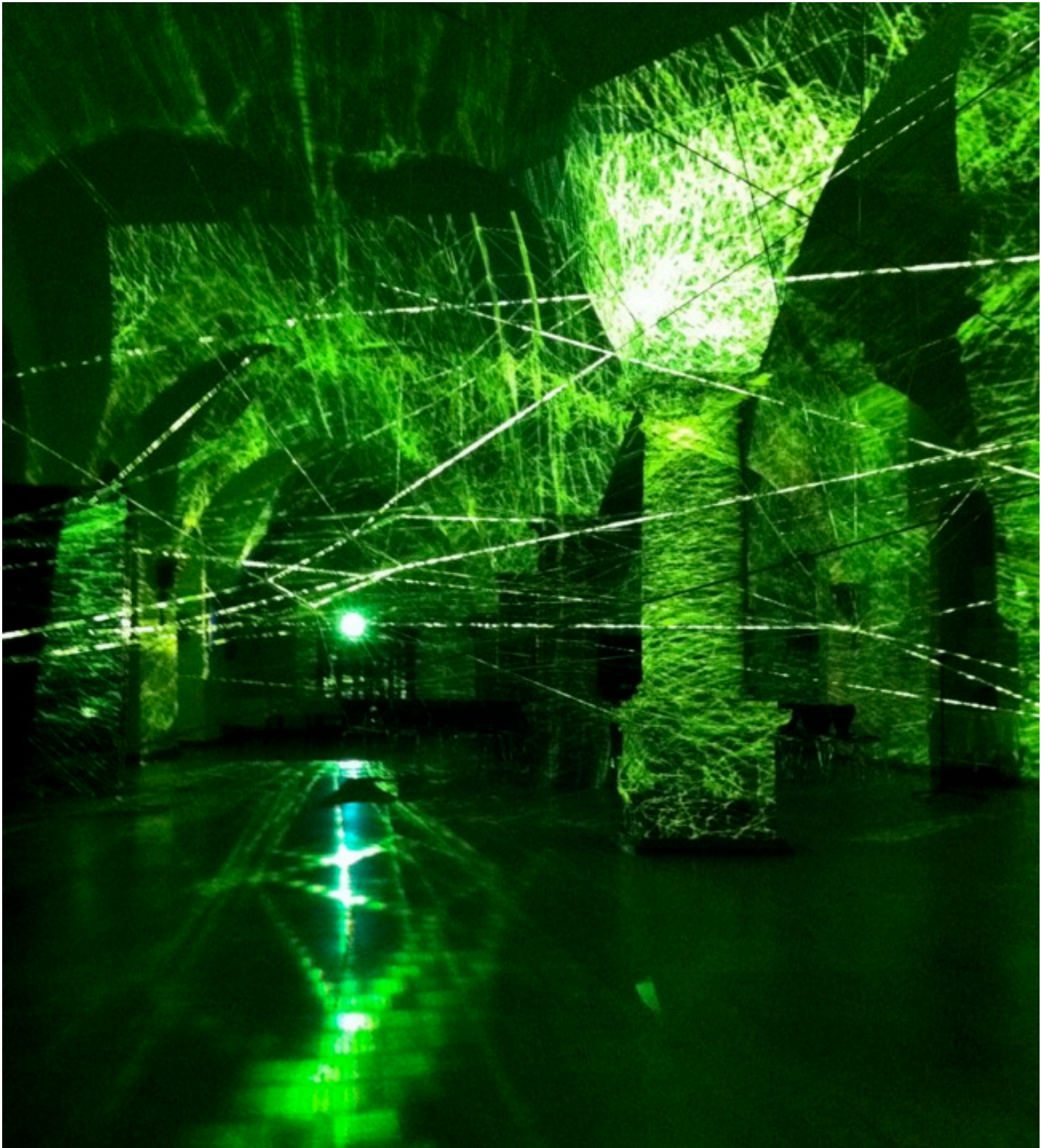
### **Video Installation / „VERNETZUNG I LINKING-UP“**

Phaenomenale 2011 / Wolfsburg Schloss / Castle (02/2011)

Bei der Installation anlässlich der Phaenomenale 2011 am 24.02.2011 verzichtet Philipp Geist auf Leinwände und projiziert auf eine Installation aus in dem Gartensaal gespannten, transparenten dünnen Gazebahnen und Schnüren. Es wird ein Mikrokosmos erschaffen, mit dem die Themen virtuelle Vernetzung und soziale Netzwerke im Internet und in den digitalen Medien künstlerisch-malerisch interpretiert wird. Das Konzept der künstlerischen Video-Licht-Installation wurde dabei speziell für den historischen Ort und das Thema der digitalen Vernetzung entwickelt. Somit entsteht ein Spannungsfeld und eine Brücke zwischen dem 700 Jahre alten Weserrenaissance Schlosses und der zeitgenössischen digitalen Vernetzung.

Aussen am Eingangsbereich des Schlosses durchschreiten die Besucher eine Bodenprojektion mit Wörtern zu dem Thema „Vernetzung“. Dabei werden die Besucher Teil der Projektion und tauchen somit in die digitalen Welten ein.

Die projizierten Videoarbeiten, die teils minimal puristische, teils traumhafte und schemenhaft zerbrechliche abstrakte Bildkompositionen sind, werden ausschließlich aus selbstgefilmten bzw. generiertem Filmmaterial gewonnen. Für die Installation hat sich der Künstler auf die Suche nach Bildern und Assoziationen gemacht, die die Tiefen und Wirren des Internets und die moderne Vernetzung im zeitgenössischen Kontext symbolisieren. Die Assoziationen und Motive sollen in den Köpfen der Besucher entstehen, und so dieses Thema in einer freien Erfahrung erfahrbar gemacht machen.



# PHILIPP GEIST

Die Fotoarbeiten  
im Museum gegenstandsfreier Kunst  
2. Juli – 22. Oktober 2011

Construction-déconstruction  
im Außenbereich des Museums  
2. Juli 2011

Liquid time  
am Wasserturm, Cuxhaven  
17. und 18. September 2011

STIFTUNG NIEDERSACHSEN



Museum gegenstandsfreier Kunst

## Otterndorf/ Cuxhaven, Museum gegenstandsfreier Kunst (MGK)

Schirmherrin: Ministerin Prof. Dr. Johanna Wanka, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

Begrüßung: Kai-Uwe Bielefeld, Landrat

Grußwort: Staatssekretär Joachim Werren, Generalsekretär der Stiftung Niedersachsen

Zu den Werken: Dr. Ulrike Schick, Museumsdirektorin

Die Ausstellung ist vom 3. Juli – 22. Oktober 2011 zu sehen.

Es erscheint ein Katalog im Snoeck Verlag.

Im MgK zeigt Philipp Geist seine neuen Fotoarbeiten und einmalig seine Videoinstallation Construction-Deconstruction. Am 17. und 18. September 2011 von 21.00 – 24.00 Uhr wird Philipp Geist den Wasserturm in Cuxhaven illuminieren. Diese Videoarbeit trägt den Titel Liquid time.

### Die Fotoarbeiten

im Museum gegenstandsfreier Kunst 3. Juli – 22. Oktober 2011

Die gegenstandsfreie Fotografie hat in der Kunstgeschichte eine lange Tradition. Das Besondere bei Philipp Geist ist die Verflüchtigung in Farbe und Licht. Kein fühlbarer oder wahrnehmbarer Kontur erlaubt dem Auge Halt zu finden in ihrem eigenen Kosmos.

### Construction-Deconstruction

im Außenbereich des Museums 2. Juli 2011

Auf dem Vorplatz des Museums thematisiert Geist die Themen Zeit und Raum und projiziert direkt auf die Fassade. Es entsteht somit live ein Zusammenspiel zwischen der Architektur des Gebäudes und den abstrakten, geometrischen und malerischen Videoarbeiten, die vom Betrachter durchschritten und so erlebt werden können.

### Liquid time

21.30 Uhr am Wasserturm, Cuxhaven 17. und 18. September 2011 Geists Lichtinstallation Liquid time löst den Wasserturm visuell durch Bewegung und Licht auf.

Museum gegenstandsfreier Kunst

Marktstraße 10

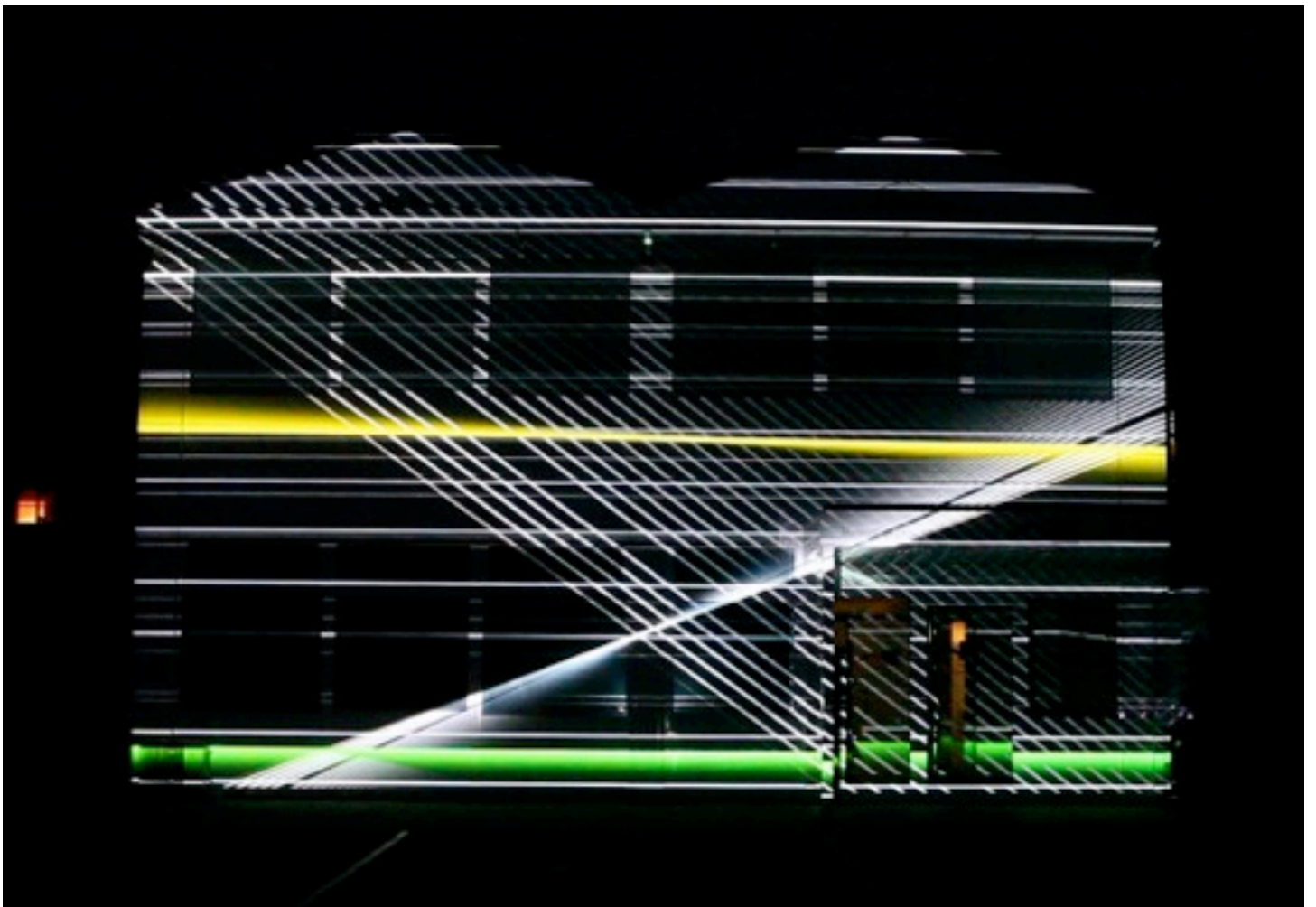
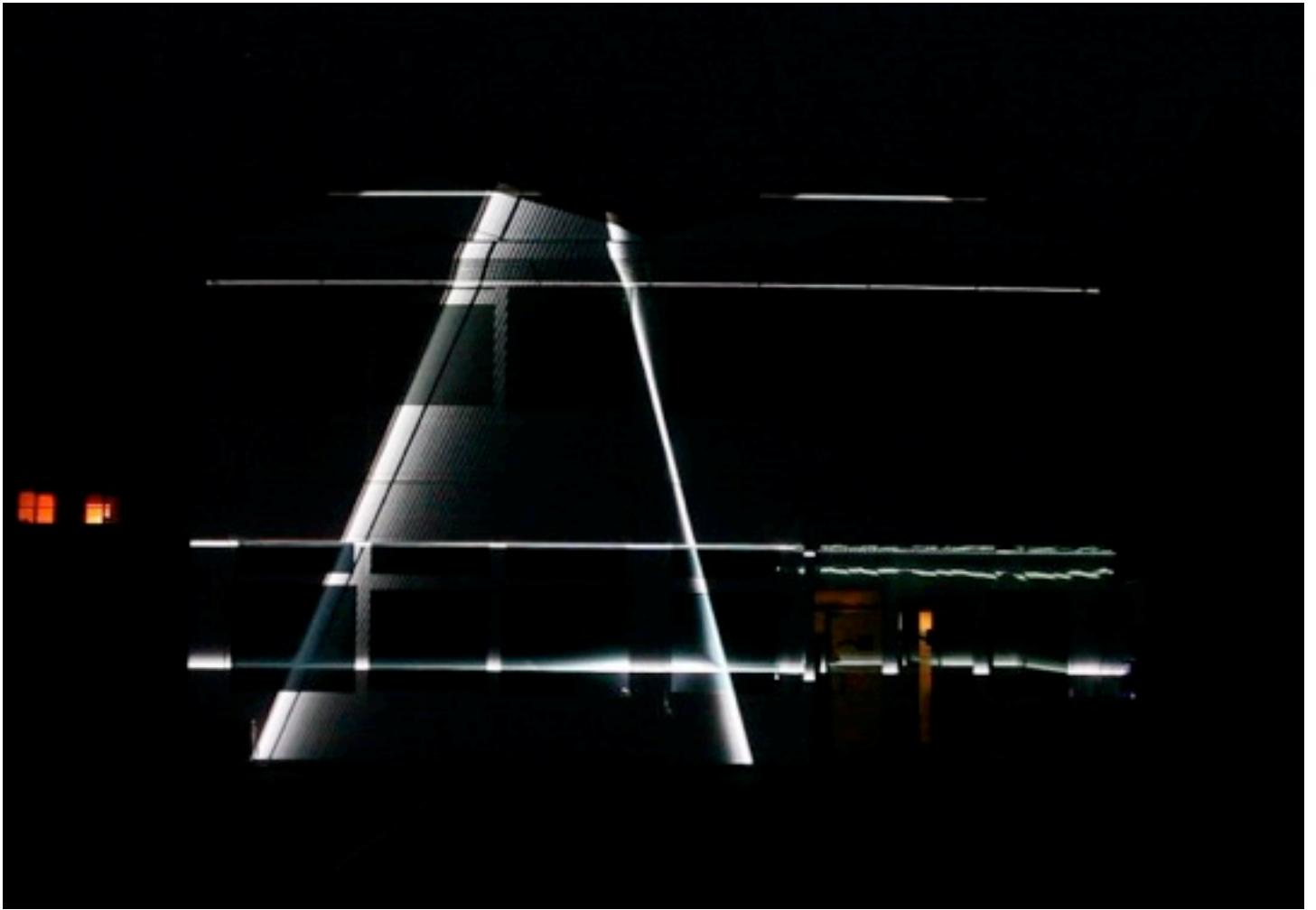
21762 Otterndorf (Landkreis Cuxhaven)

Tel: 04751 / 979999

Fax: 04751 / 979997







# Otterndorf (Cuxhaven)

## Construction - Deconstruction

Video-Mapping-Installation

Museum Gegenstandsfreier Kunst (MGK)

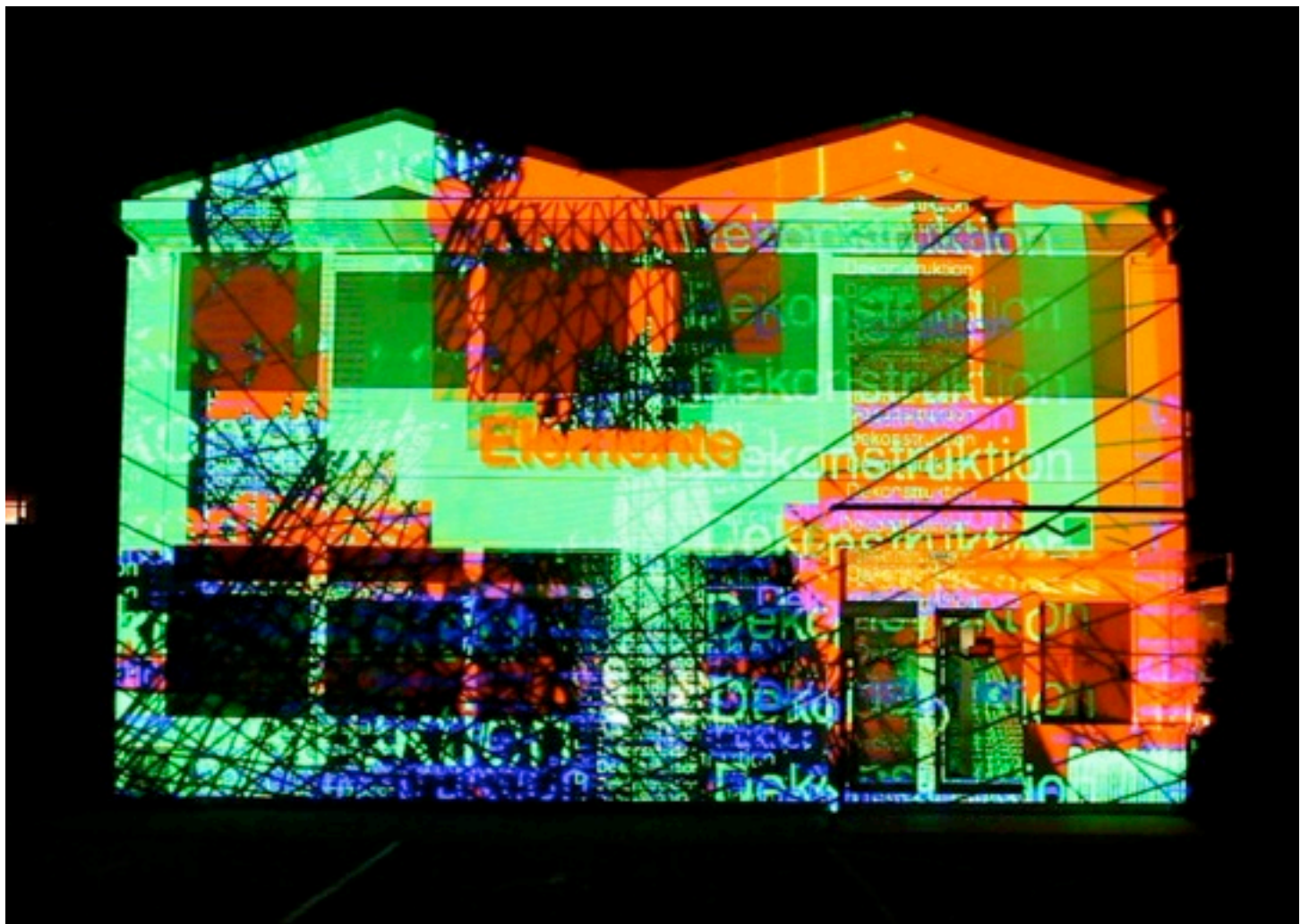
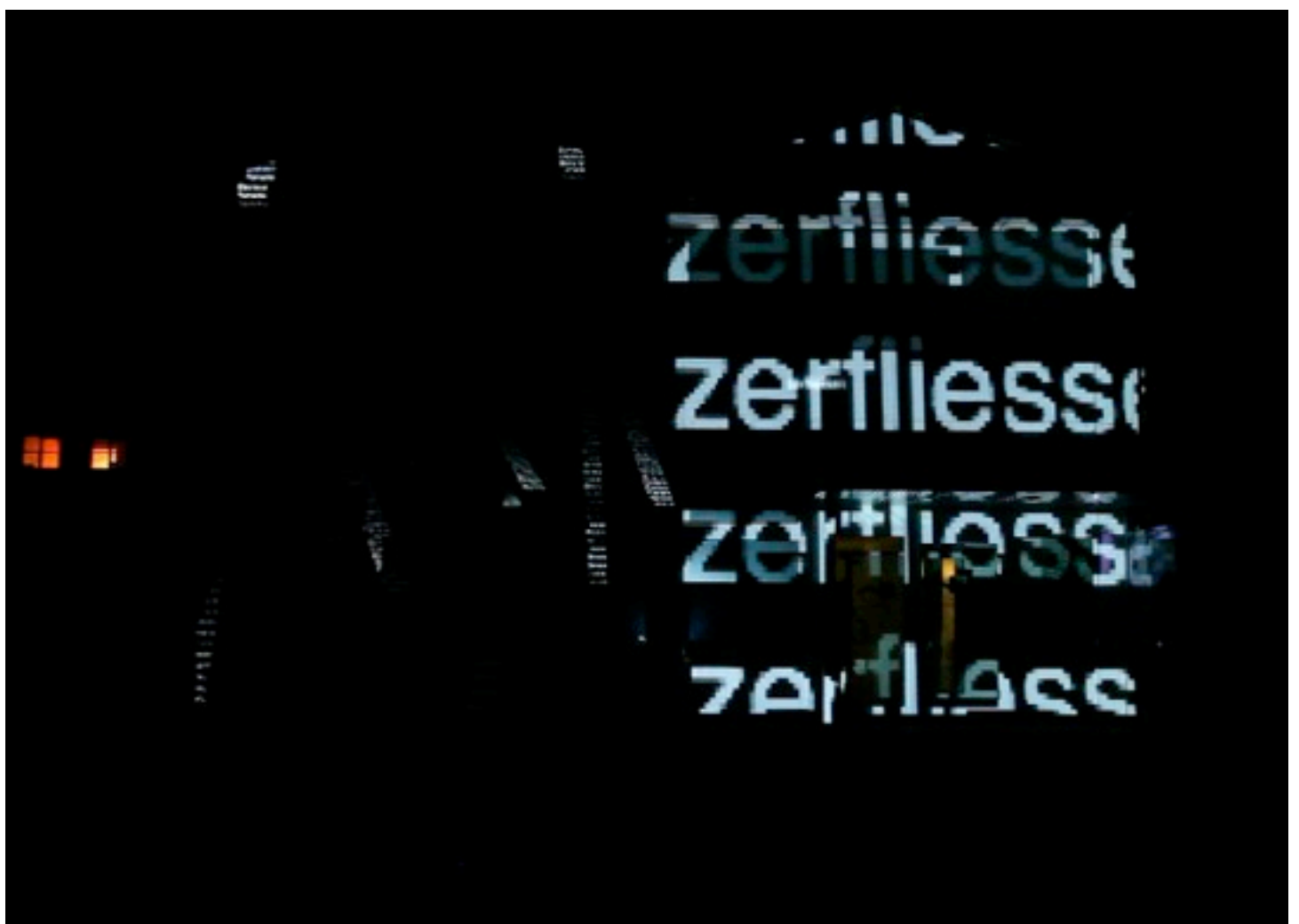
Samstag 02.Juli 2011

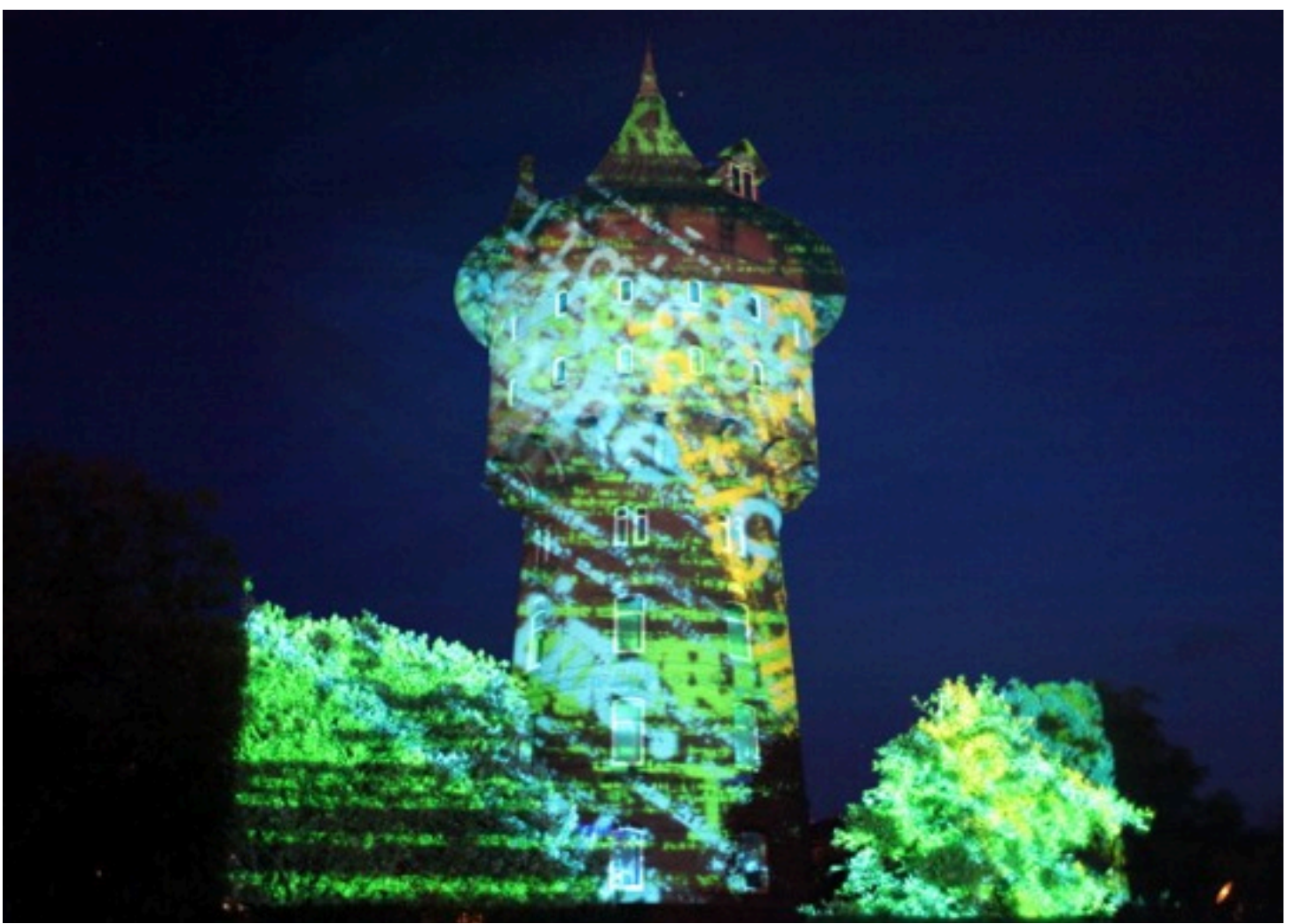
Vernissage Einzelausstellung / Opening Solo-Exhibition







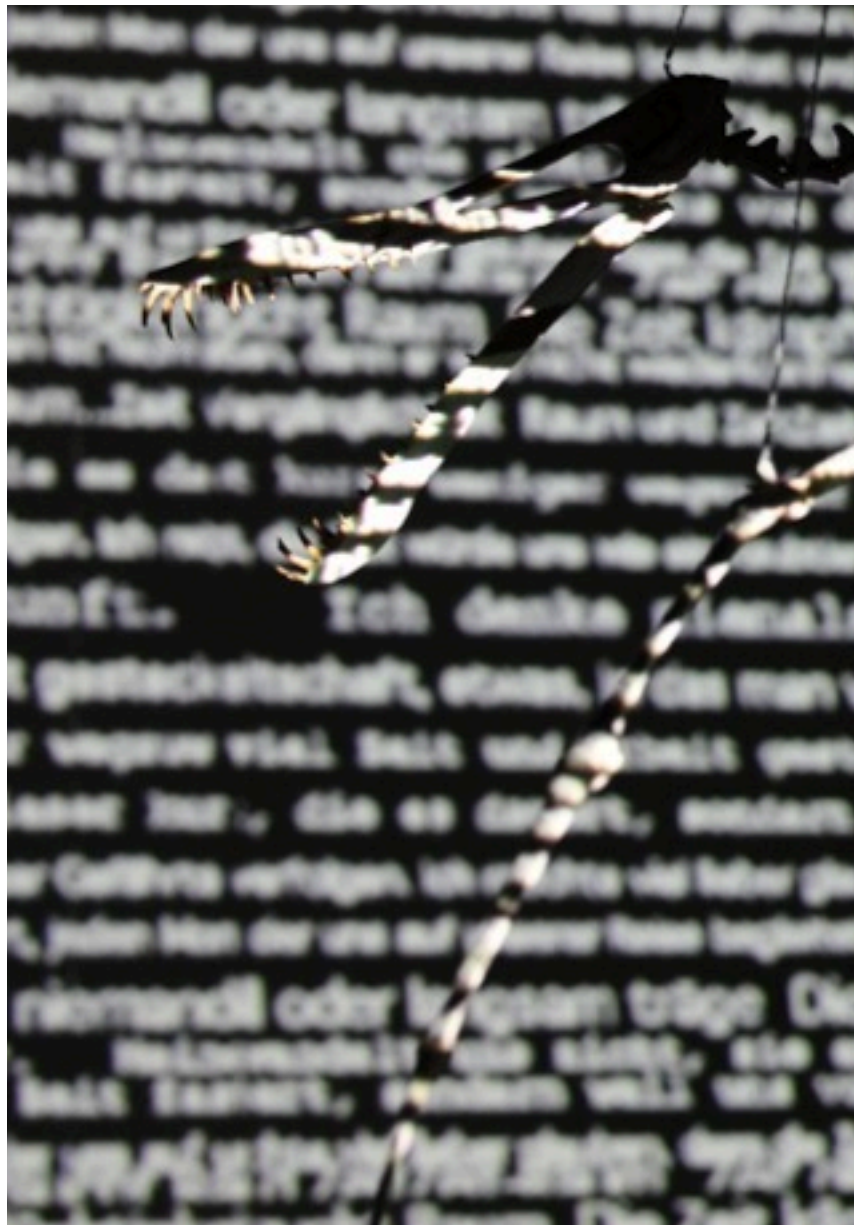












# Frankfurt/ Germany

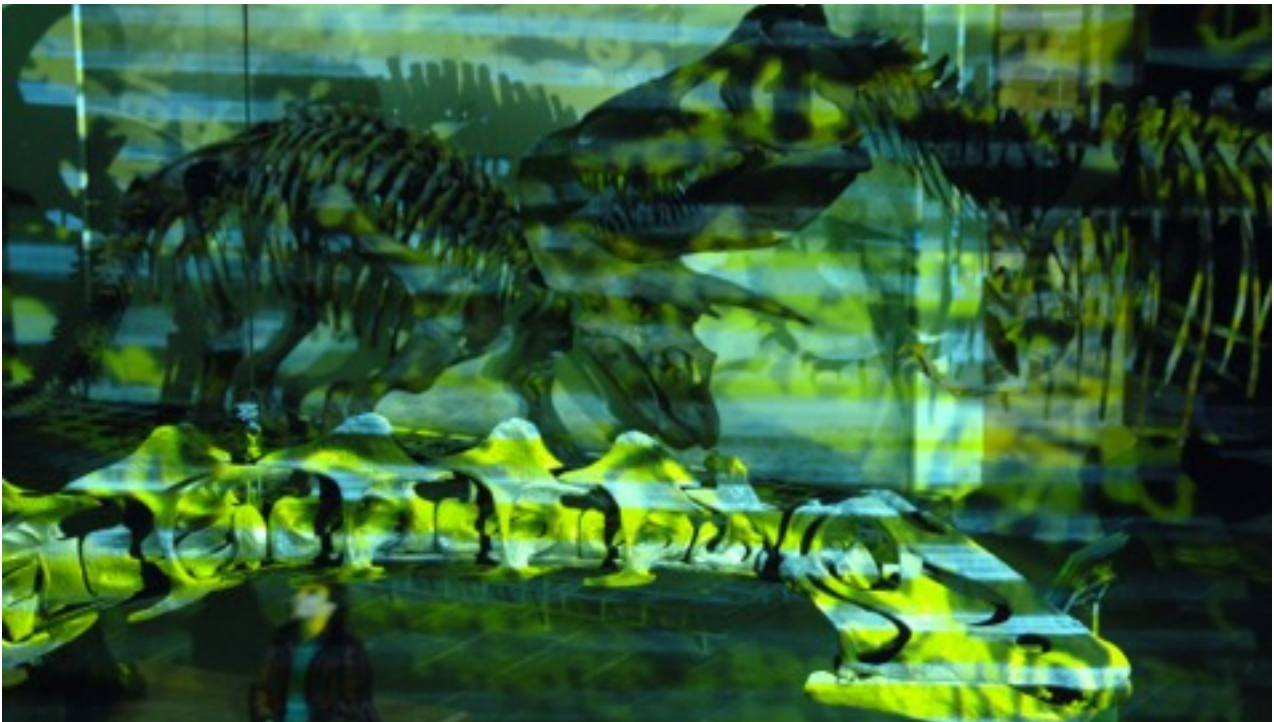
Video Installation / „TIME SHADOWS“

Luminale Light Biennale 2010

Naturkundemuseum Senckenberg







## **TIME SHADOWS**

Video-Raum-Installation von Philipp Geist

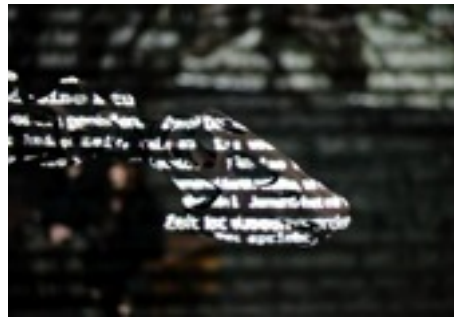
**LUMINALE Light Biennale 2010 /**

**Frankfurt 11.4. – 16.4.**

Senckenberg Naturmuseum

Der Künstler Philipp Geist zeigt seine Videoinstallation 'Time Shadows' im Senckenberg Naturmuseum. Der Dinosauriersaal mit seinen Giganten aus einer fernen Vergangenheit wird zu einer begehbaren Video-Raum-Installation. Mit künstlerischen Mitteln interpretiert Geist die vielschichtigen Erfahrungen, die man an diesem Ort der Wunder und der Wissenschaft macht. Die Besucher tauchen ein in einen dichten Dschungel von Wortgeflechten, die zum Reflektieren über unsere Beziehung zu den Anfängen des Lebens einladen. Einerseits erinnern Begriffe an wissenschaftliche Erkenntnisse, die bereits Licht in dieses Dunkel gebracht haben, andererseits werden die Besucher durch die abstrakte Farb- und Formensprache der Videoarbeiten und durch an die Wände und den Boden projizierte Wörter einer Orientierungslosigkeit ausgesetzt, die man auch angesichts der Größe der Tiere und der unfassbaren Zeitdimension spüren kann. Die langen Schatten der Besucher verändern die gewohnte Größenordnung. Die Menschen selbst werden Teil der Schattenwelt der Vergangenheit und Gegenwart.

Abstrakte Passagen, die sich aufbauen, überlagern und gegenseitig verdrängen, symbolisieren die ständigen Veränderungen in der Entwicklungsgeschichte, den Lauf der Zeit, die geographische Ausbreitung der Arten und den Prozess der Evolution mit ihren Konstanten des Entstehens und Vergehens. Auch das Verständnis von der Vergangenheit ist im Fluss. So erscheinen im Raum einzelne Fragmente der Dinosaurier isoliert und in neuen Kontexten. Die modernen Schriften und Formationen, die am Computer entstanden sind, stellen eine Verbindung zur Gegenwart und den Möglichkeiten der heutigen Technik her und zeigen, dass Geschichte immer nur innerhalb unserer eigenen Lebenswelt erfahrbar ist.









# Rome/ Italy

## „TIME LINES“ / Video-Mapping-Installation

Eröffnung des Museums Palazzo delle Esposizioni / Notte Bianca  
September 2007

Reopening Museum Palazzo delle Esposizioni during Notte Bianca

Dauer/ Duration 2 Tage

Besucher/ Visitors: 20.000





### **Rome - Palazzo delle Esposizioni**

September 2007 ReOpening / „Notte Bianca“

#### **Video Installation „TIME LINES“ by Philipp Geist (VIDEOGEIST/ Berlin)**

For his Video Installation „time lines“ in Rome, the Berlin-based artist Philipp Geist (born 1976) deliberately avoided the use of canvases and instead projected directly onto the concrete building of „Palazzo delle Esposizioni“. On 7th & 8th of September, visitors saw a selection of images alternating between purist, dreamlike and intangibly fragile compositions. The starting foundation for all of Philipp Geist's work is video material solely filmed and produced by himself. The installation was opened by the mayor of Rome, Walter Veltroni, and was seen by approx. 20.000 visitors.

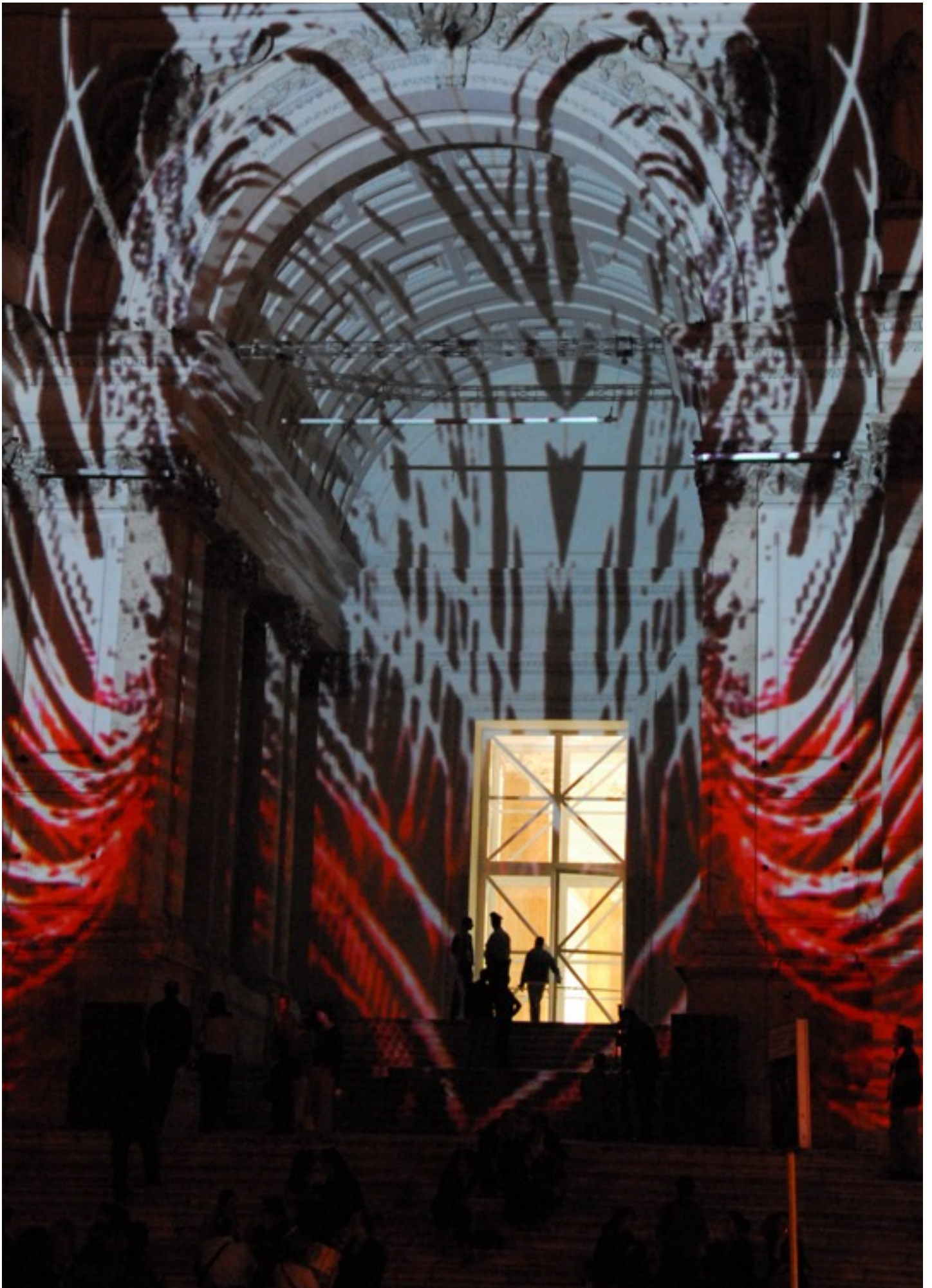
Philipp Geist filmed ancient art objects, as for example statues, antique sculptures, busts, paintings, gold decoration and mosaics in Rome and Berlin, from unusual perspectives. Geist used modern digital techniques (hard- and software) to manipulate the filmed images by abstracting, recolouring and overlaying them. Elements of the art pieces were separated from their context and arranged in new picture variants and artistic compositions. In the video installation, art pieces from same and different epochs were combined. The projected moving images could be seen only on smooth surfaces in a clear and unbroken way. This fragmentary effect referred to the partial, only incompletely preserved antique art objects, and thus developed a symbiosis between the projection wall and the video art. An interaction emerged between the antique works and the contemporary, digital medium videoart on the architecture and the spectators, which both served as projection ground.

By opting to use the three-dimensional, defined structures and ornaments as projection surfaces instead of canvases, Geist increased the motifs and abstractions while simultaneously obtaining depth and diversity. In this way, Geist initiated a dialogue between the historical architecture, his artistic work and the people going in and out of the structure: The visitor himself became part of the projected image on the threshold between the inside and outside of the building. The visitors made a time journey within picture worlds, which ranged from antiquity to the digital age.



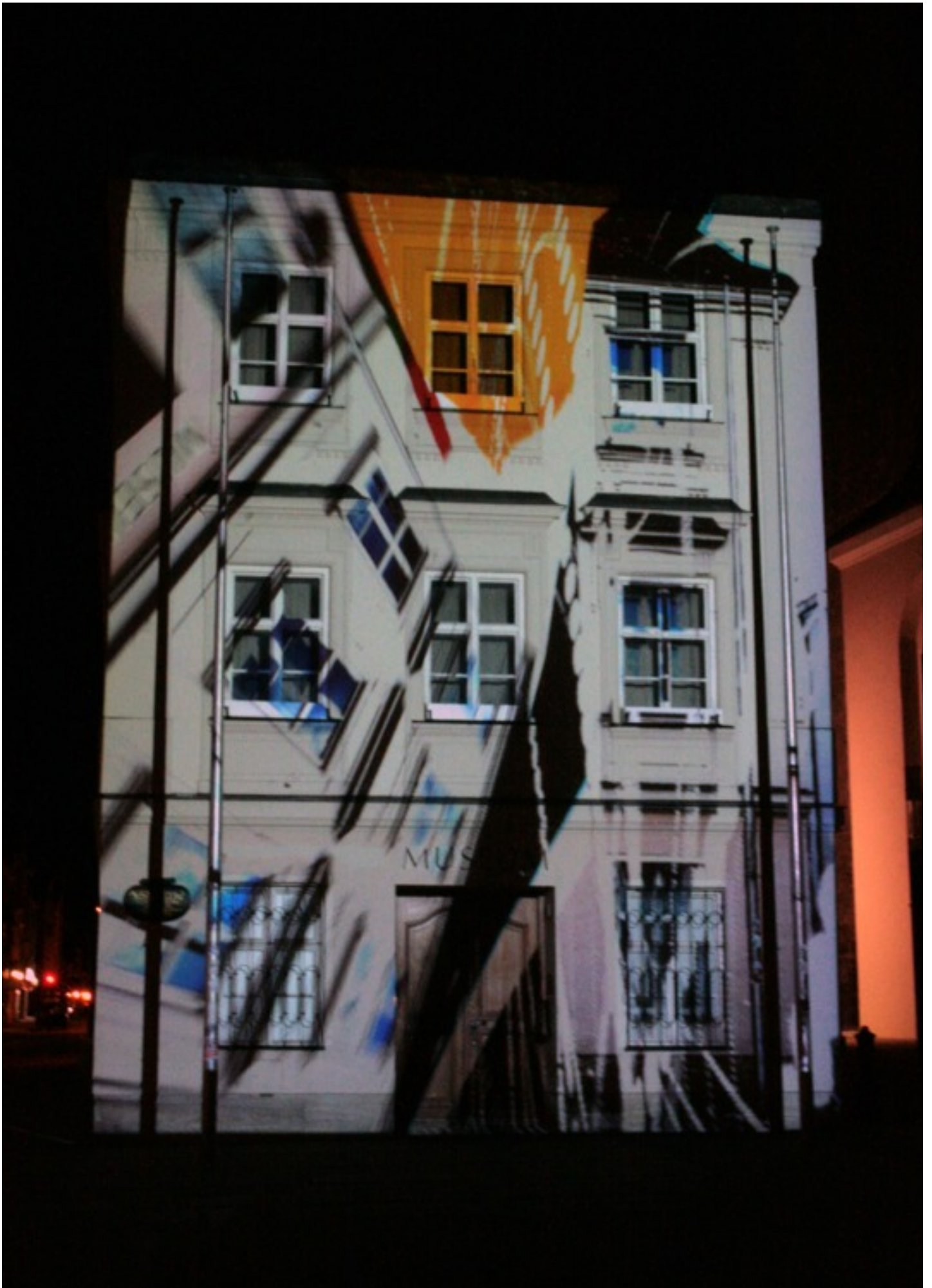


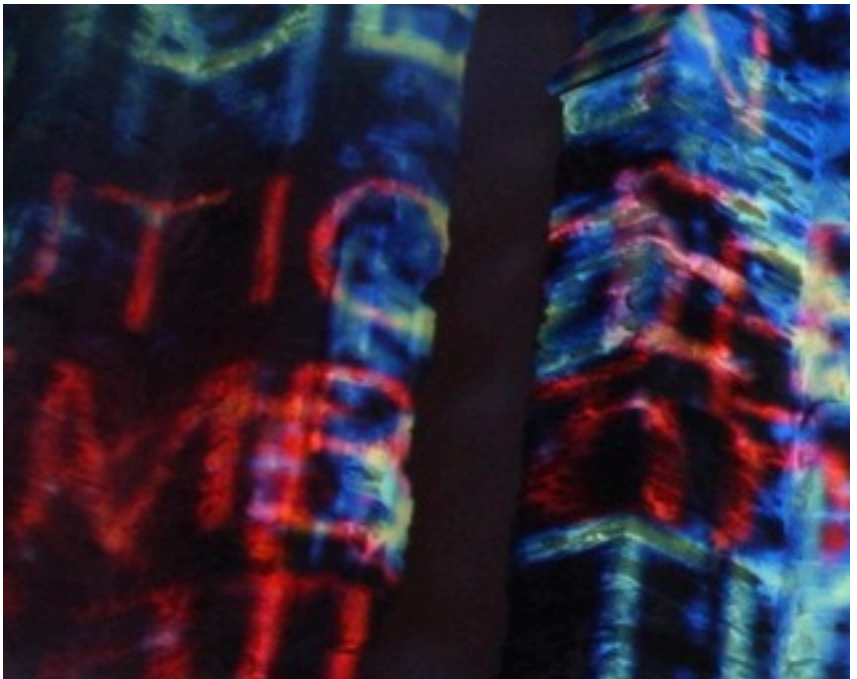
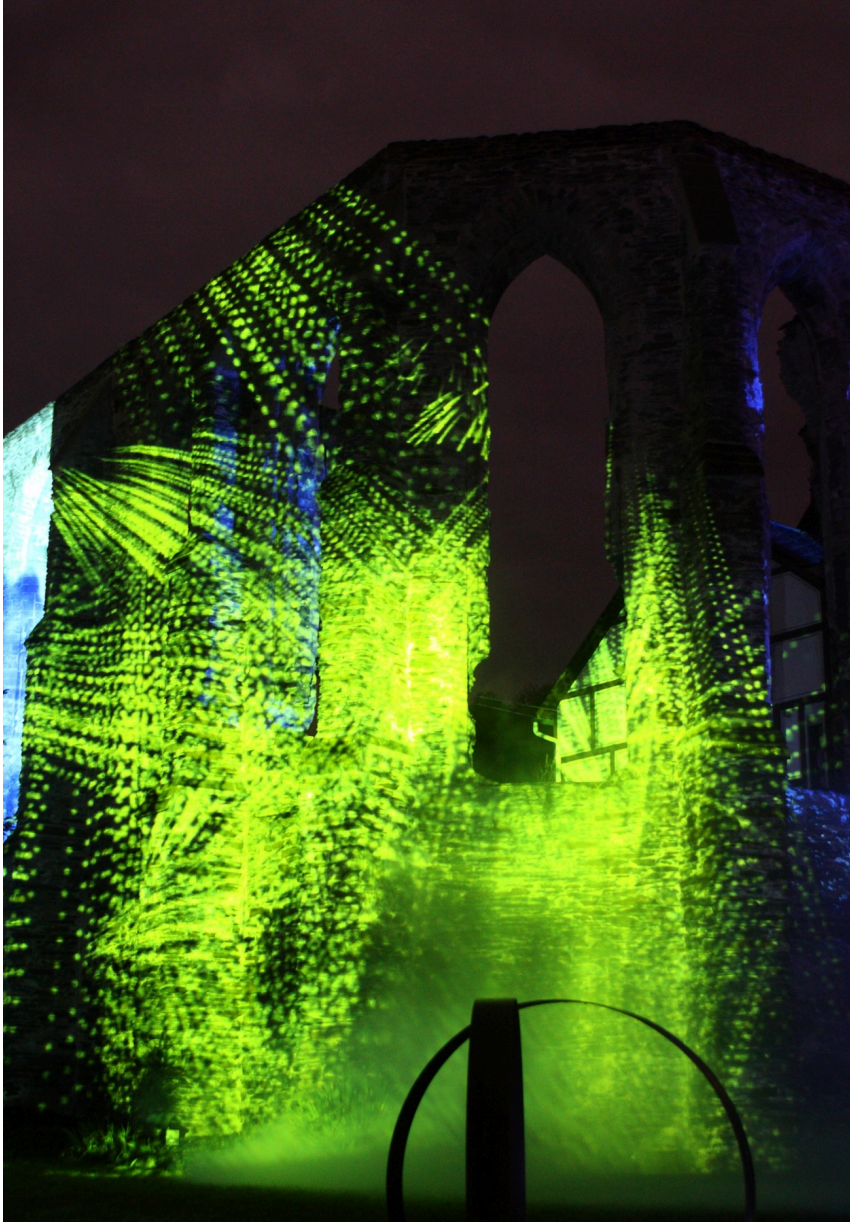














Liquid Memory  
Video-installations of Philipp Geist (Berlin),  
monastery gardens

The artist Philipp Geist (Berlin) shows his video installation „Liquid Memory“ in the church ruins and in the sacristy of the former Minorite cloister in Oberwesel. In his installation Philipp Geist picks out the element water as a central theme and puts this in the immediate connection to the historical place and the Rhine Valley. Water and time are the constants in the oeuvre of Philipp Geist. He works with the media videoinstallation, audio/visual performance, painting and photography. His projects integrate space, sound and moving image.

With this installation, the artist renounces the use of canvases and projects directly onto parts of the former cloister facade, the ruins and onto fog as a transparent and volatile projection-ground. An interaction between the concrete and tangible wall and the clear evaporating projection will bring together time and space.

Geist will exhibit his long term water-project ´Riverine Zones´ in the former sacristy. This video-space installation takes the viewer on an exploratory expedition through international rivers. The artist makes a world visible which is so near and yet so distant to us. With an underwater camera he roams through all zones of the river: the ground, the deep or shallow water and the surface. Thus originate Geist´s partly minimum-puristic, partly colour-intensive, dream-like and shadowy-breakable image compositions. Geist covers– from the water perspective– also the bank area, from which, using another English term -„riverine“- the project receives its name.



## LIQUID MEMORY - PHILIPP GEIST

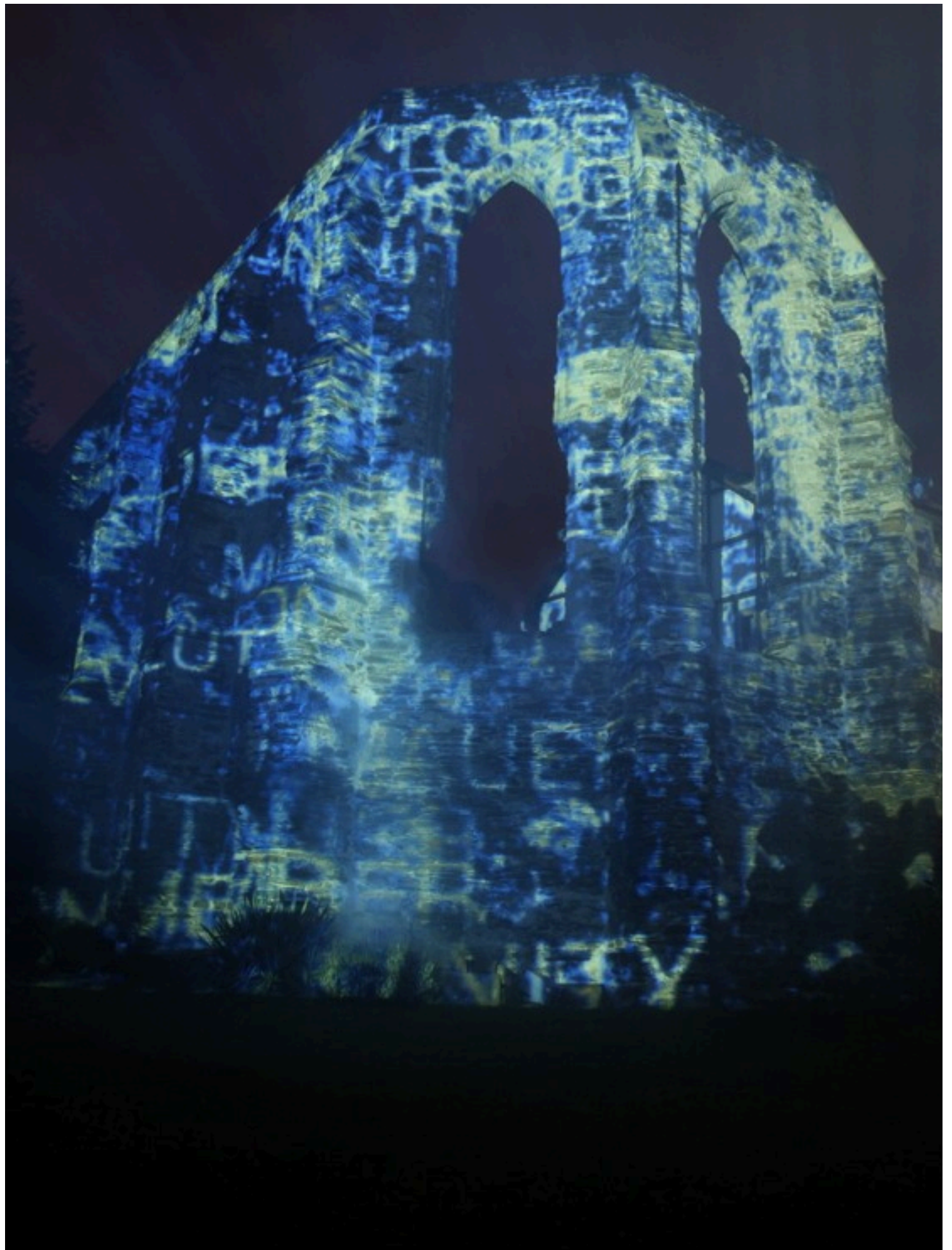
Outdoor - Video – Installation  
in Oberwesel / Kulturstiftung Hütte

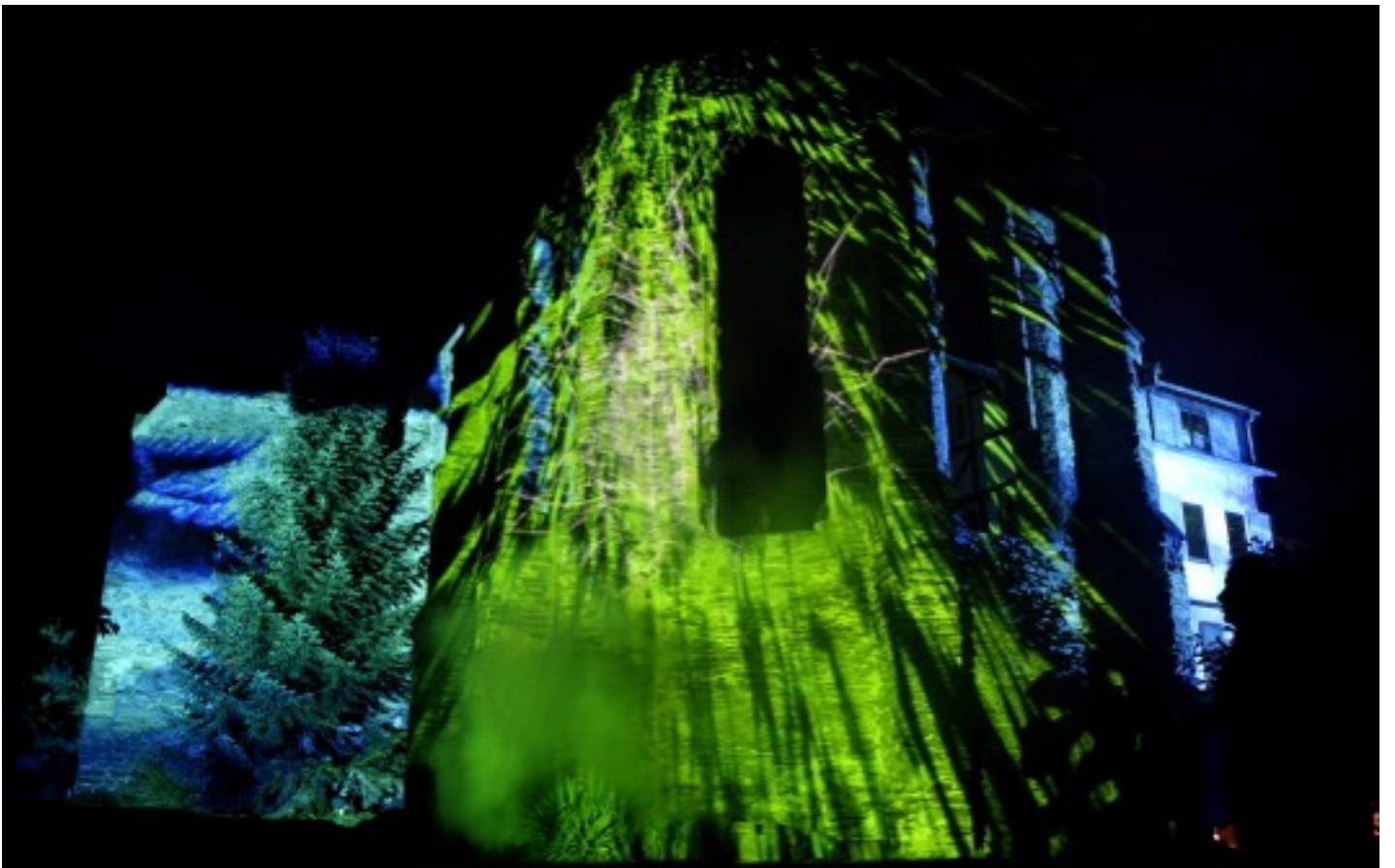
Der Berliner Künstler Philipp Geist (1976) zeigt seine Videoinstallation 'LIQUID MEMORY' an der Klostersruine und in der Sakristei in Oberwesel (Oberes Mittelrheintal) im Zeitraum vom 01. - 04. Oktober 2009. In seiner Installation thematisiert Philipp Geist das Element Wasser und setzt dieses in den unmittelbaren Zusammenhang zu dem geschichtlichen Ort und dem Rheintal.

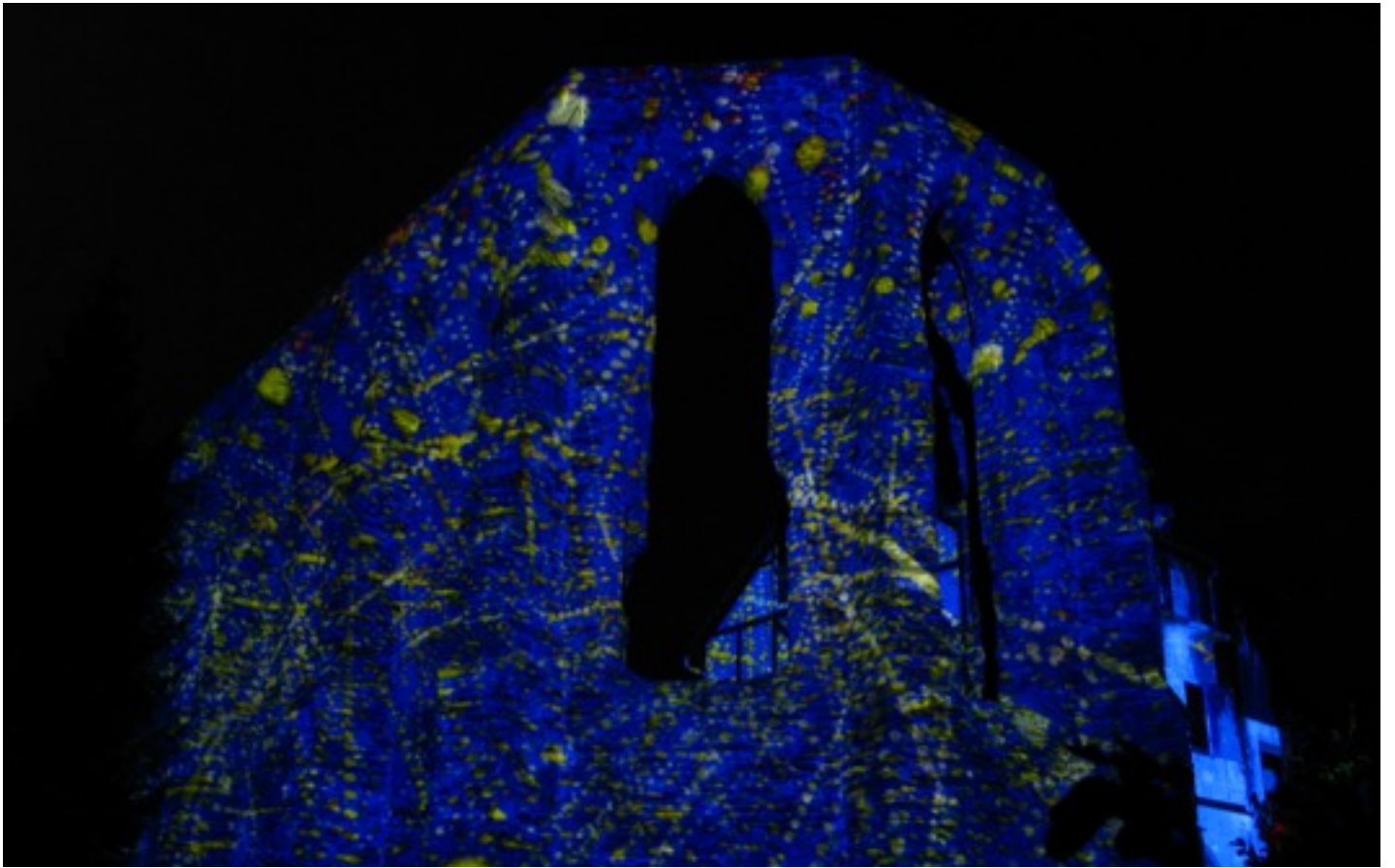
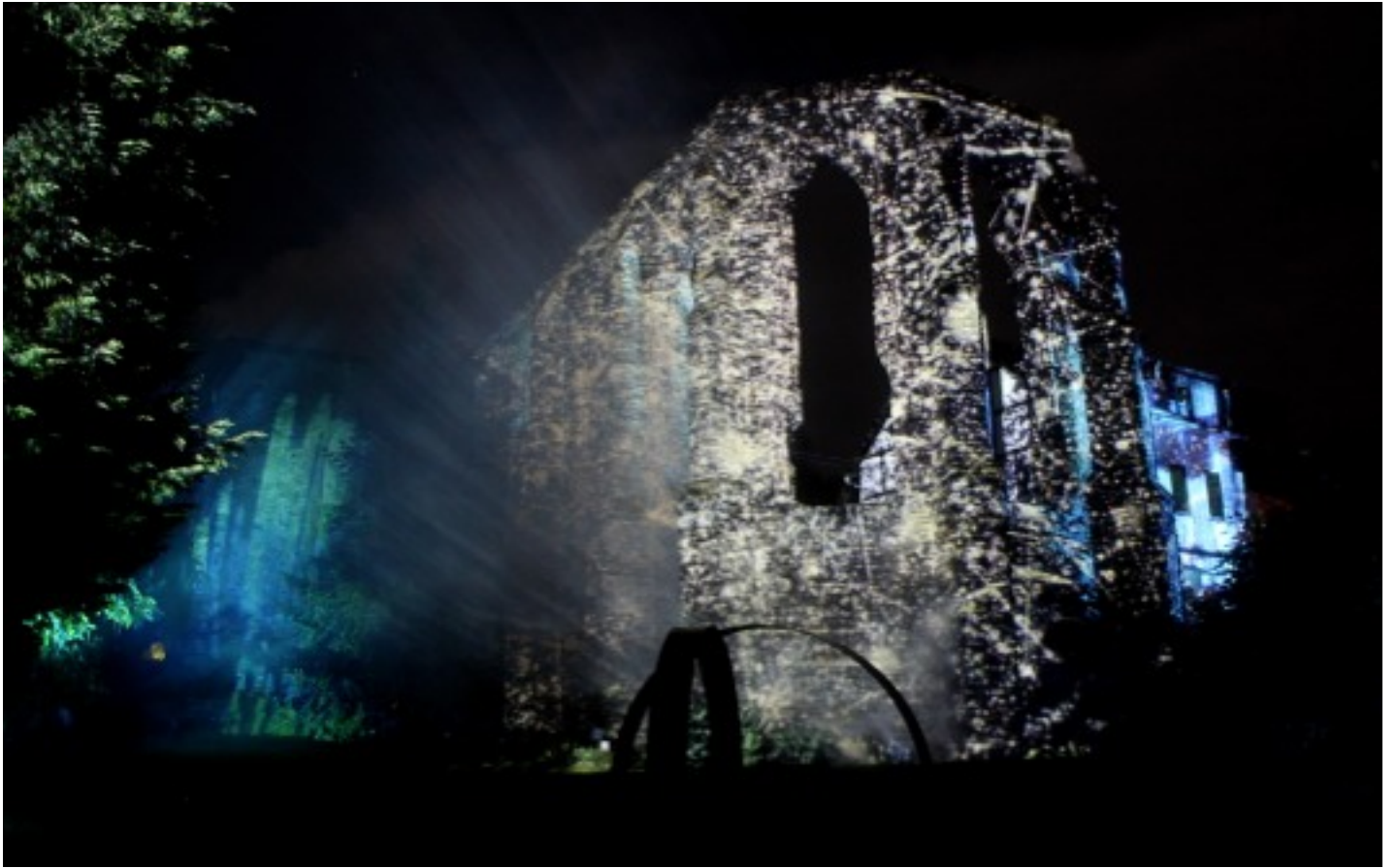
Wasser und Zeit sind die Konstanten im Werk von Philipp Geist. Der Künstler, Autodidakt arbeitet international in den Medien Videoinstallation, Audio/Visuelle Performance, Malerei und Fotografie. Seine Projekte sind in erster Linie gekennzeichnet durch ihre Integration von Raum, Ton und Bewegtbild.

Bei der Installation verzichtet der Künstler auf den Einsatz von Leinwänden und projiziert direkt auf Teile der ehemaligen Klosterfassade, die Ruine und auf den transparenten, flüchtigen Projektionsgrund Nebel. Es entsteht ein Zusammenspiel zwischen der konkreten, greifbaren Wand und der transparenten, sich verflüchtigenden Projektionsfläche des Nebels. Der sich temporäre Projektionsgrund Nebel steht dabei für das ungreifbare Moment der Zeit und damit auch der Geschichte, und Erinnerung. So entwickelt Geist einen Dialog mit dem Ort und seiner künstlerischen Arbeit.









Philipp Geist

\*1976 in Witten (Ruhr), Deutschland / Germany

Lebt und arbeitet / lives and works in Berlin & Weilheim i. OB

Philipp Geist (1976) arbeitet weltweit als Künstler mit den Medien Video-Installation, Performance, Fotografie und Malerei. Im Jahr 2011 zeigt er im Museum Gegenstandsreihe Kunst eine Einzelausstellung mit abstrakten Fotoarbeiten. Teil der Ausstellung ist die Video-Mapping-Installation "Construction | Deconstruction" auf dem Museumsgebäude und die Installation "Liquid Time" am historischen Wasserturm in Cuxhaven. Seine Außen-Installation "Time Drifts" zeigte er sowohl im April 2011 anlässlich der 125-Jahr-Feier in Vancouver als auch im Juni 2010 im Rahmen des internationalen Medien-Festivals Mutek am Place des Arts in Montreal. Im Dezember 2009 bespielte Geist über einen Zeitraum von neun Tagen mit einer Video-Mapping-Installation den königlichen Thron in Bangkok anlässlich des 82. Geburtstags des thailändischen Königs Bhumibol. Die Installation wurde von 2,5 Millionen Besuchern vor Ort gesehen. Im November 2009 zeigte Geist die Installation "Timing" im Rahmen des Glow Festivals in Eindhoven. Im Januar 2008 entwickelte er im Rahmen der Langen Nacht der Museen die Lichtinstallation 'Time Fades' für das Kulturforum in Berlin. Im September 2007 bespielte er das zeitgenössische Kunstmuseum 'Palazzo delle Esposizioni' im Zentrum von Rom mit der Video-Mapping-Installation 'Time Lines'. Im Februar 2006 eröffnete Geist im Kontext der Ausstellung 'Melancholie, Genie und Wahnsinn' den Salon Noir in der Neuen Nationalgalerie in Berlin. Gemeinsam mit dem Sinfonieorchester OBC Barcelona und der finnischen Soundformation Pan Sonic eröffnete Geist 2004 das Sonar Festival im Auditorium Barcelona. Darüber hinaus zeigte Geist seine künstlerischen Arbeiten auf internationalen Ausstellungen und seine audio-visuellen Performances auf zahlreichen Festivals weltweit. Geists Projekte sind in erster Linie gekennzeichnet durch ihre Komplexität in der Integration von Raum, Ton und Bewegtbild. Seine Video-Mapping-Installationen verzichten auf Leinwände und verwandeln verschiedenste Architekturen in bewegte, malerische Lichtskulpturen, die die Wahrnehmung der Betrachter von Zwei- und Dreidimensionalität herausfordern.

The Berlin artist Philipp Geist (1976) works internationally as a light and multi-media artist in the mediums of video, performance, photography and painting. In 2011, he has shown abstract photo works in a solo exhibition in the "Museum Gegenstandsreihe Kunst" in Otterndorf, including the video mapping show 'Construction|Deconstruction' on the museum facade and the installation "Liquid Time" on the historical Water Tower in Cuxhaven. Earlier in 2011, he showed his outdoor installation 'Time Drifts' during the 125th anniversary of the city of Vancouver, and in 2010, 'Time Drifts' could be experienced by the visitors of the Montreal Mutek festival for new media. In December 2009, Geist showed a 4D mapping installation on the facade of the royal throne in Bangkok on the occasion of king Bhumibol's 82nd birthday. The one-hour-show was seen by 2,5 million of visitors. At the Glow Festival 2009 in Eindhoven he showed the light installation 'Timing'. In 2008, during the 'Long Night of the Museums', he exhibited his video installation 'Time Fades' at the Kulturforum. In 2007, he realized the video installation 'Time Lines' on the entire front of the Palazzo delle Esposizioni in Rome. In 2006, he opened the Salon Noir within the context of the exhibition 'Melancholie, Genie und Wahnsinn' ('Melancholy, Genius and Insanity') in the Berlin Neue National Galerie. Together with the symphony orchestra OBC Barcelona and the Finnish sound ensemble Pan Sonic, Geist opened the Sonar Festival in Barcelona in 2004. He has exhibited his art work and audio-visual performances internationally at various renowned festivals and art spaces. Geist's projects are characterized by their complexity and the integration of the location, the sound and moving images. In his video mapping installations, he avoids using canvasses and turns diverse architectures in moving, painterly light sculptures, which challenge the onlookers' perception of two- and three-dimensionality.

PHILIPP GEIST

\*1978 in Witten (Ruhr), Deutschland/Germany

Lebt und arbeitet/lives and works in Berlin & Weilheim i. OB

EINZELAUSSTELLUNGEN/SOLO EXHIBITIONS

- 2011** *Nevo – Riverist Zones*, Museum complex of SUE Vodokanal, St. Petersburg  
*Sunlight Sankers-Festival*, Av P. mit/with Ippo Välsäanen (Pan Sany), Tallinn  
*Liquid Time*, Wasserturn/Water tower, Caxhaven  
*Lighting Lip Times*, Lange Nacht der Kunst, Alte Schule, Ahrensboop  
*Construction-Deconstruction*, Museum gegenstandsreicher Kunst Oberndorf  
*Zirkelarbeiten*, fahrende Installation auf dem/during installation on the Zirkel, Karlsruhe  
 San Lorenzo Cathedral, mit/with Noeri, Perugia  
*Zeit/Fase*, Sammlung Serviceplan Dr. Peter Haller, München/Munich  
*Time Drifts*, Jack Poole Plaza, Vancouver  
*Fernzunge*, Phantomenne Festival, Schloss Wolfshurg  
**2010** *Riverist Nevo Zones*, Galerie M, Berlin  
*Riverist Broken Zones*, Neues Kunsthaus, Ahrensboop  
*Cantiere Festival*, mit/with Noeri & Teraklis, Piazza Grande, Montepulciano  
*Zirkelarbeiten*, Kronach leuchtet, Festung Rosenbergr, Kronach  
 Het Godshuis, Sint-Laureins  
*Time Drifts*, Match Festival, Place des Festivals, Montreal  
*Festival Intérodialites*, Abbazia di san Salvatore, Abbazia  
*Time Showdows*, Luminale 2010, Museum Senckenberg, Frankfurt/Main  
*Geode Festival*, Auditorium, Av P. mit/with Noeri & Teraklis, Rom/Rome  
*Teatro Franco Peroni*, Av P. mit/with Noeri, Mailand/Milan  
 Neues Kunsthaus, Av P. mit/with Noeri, Ahrensboop  
**2009** *Tanzig*, Glow Festival, Eindhoven  
*The gestures of the King, the greetings of the Land*, Anania Smakhoon Theatre Hall, Bangkok  
*Liquid Memory*, Rheinpark, Oberwesel  
*Transvitalia Festival*, Pomorski Park Naukowe-Technologiczny, Gdynia  
*Birds & Lighting*, El Escoparte Gallery, Barcelona  
 Museum Narodowe Gdansk - Gdanska Galeria Fotografii, Danzig/Gdansk  
 VisualkammerTV, Mailand/Milan  
*Mapping Festival*, Palais Eynard, Parc des Bastions, Genf/Genève  
*Touringdays*, Zagreb Projekt, Berlin  
*Circuit Festival*, Av P. mit/with Teraklis & Noeri, Selia  
*Sonic Vision*, Av P. mit/with Dahn, Maus, Reutlingen  
 WE309 Festival, Av P., Zacheta National Gallery, Warschau/Warsaw  
**2008** *Lighting Lip Times*, white 8 Gallery, Wien/Vienna  
*Lighting Times*, Stadtmuseum Weilheim
- Riverist Zones*, Sala Dalies, Bakarest/Bucharest  
*Riverist Zones*, Fleckthaus, Hamburg  
*Printing Figures*, Muzul Taramul Roman, Bakarest/Bucharest  
*Broken Time Lines*, Neues Kunsthaus Ahrensboop  
*Dysracing*, Arttransporter, Berlin  
*Time Fades*, Lange Nacht der Museen, Kulturforum, Berlin  
*Electronic Church*, Av P. mit/with Noeri, Berlin  
**2007** *Time Lines*, Notte Bianca, Palazzo delle Esposizioni, Rom/Rome  
*Riverist Zones*, Club11, Amsterdam  
 Rathaus Naunynstr., Av P. mit/with Angel & Gerdhoffer, Berlin  
*Riverist Zones*, Galerie Michael Schmalhaus, Marburg  
**2006** *Down-Projects*, Stadtkirche Maria Himmelfahrt, Av P. mit/with Enders, Weilheim i. OB  
*Synch Festival*, Av P. mit/with Tobin, Athen/Athens  
*Dissennace Festival*, Av P. mit/with Vogel, Rom/Rome  
**2005** *Hinterländer*, Lake Side, Zürich/Zürich  
*Zacheta Narodowa Galeria Sztuki*, Av P. mit/with Seed Project, Warschau/Warsaw  
*Studentiski Kulturalni Centar*, Av P., Belgrad/Belgrad  
*5 days of Festival*, Av P. mit/with Speedy J, Paradise, Amsterdam  
*Dissennace Festival*, Av P. mit/with Lidel, Palazzo dei Congressi, Rom/Rome  
*European Media Art Festival*, Av P. mit/with Gele, Teichmann, Osnabrück  
**2004** U-Bahn am/subway at Alexanderplatz, Berlin  
*L' Auditor*, Sonar Festival, Av P. mit/with Orchestra OBC & PasSonic, Barcelona  
 Sonar Club, Av P. mit/with Hamrin & Villalobos, Barcelona  
*Match Festival*, Av P. mit/with Schneider TM, Ippo Välsäanen (Pan Sany) & Kye, Michigan, Montreal  
*Heimzahlung Ziffer 5 Festival*, Av P. mit/with Hart, Teichmann, Grimm, Gasteig/Black Box, München/Munich  
 Club Transmediale, Av P. mit/with Schneider TM, Angel, Maria am Ostbahnhof, Berlin  
**2003** *Libeross*, Av P. mit/with Hart, Grimm, Centre House of Artists, Moskau/Moscow  
 Institute of Contemporary Arts, Av P. mit/with Schneider TM, London  
*Zacheta Narodowa Galeria Sztuki*, Av P. mit/with Seed Project, Warschau/Warsaw  
**2002** *Libeross*, Tanz und Performance Tage, Av P. mit/with Hart, Teichmann, Grimm, Ludwigsbau  
**1998** Stadtmuseum Schöngau, Av P. mit/with Gretschmann, Schöngau  
 Type E - Club Gallery, Av P. mit/with Gretschmann, München/Munich  
**1997** *Leidenschaft der Natur*, Westor, Marman  
 Stadtkamer Weilheim  
**1996** *Tanzender, brumrender Haal*, Wald/forest, Polting/Weilheim i. OB

## GRUPPENSTELLUNGEN (AUSWAHL)/GROUP SHOWS (SELECTION)

- 2011** Mutek Festival, Armat17, Moskau / Moscow  
*High Speed, Slow Motion*, Kunstraum Potsdam
- Phänomene*, Transmediale, DAS Weekend, Berlin
- 2010** Out of Orbitale, Schlaethof, Faipen/Gabriel Sorb Wilson, Karlsruhe  
 Alpha-Ville Festival, Whiteshapel Gallery, London
- Orbitale 2010, OSTRALE, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2008** *Distanzen*, Neues Kunsthaus Albrechtsberg  
*Landschaften*, Galerie Rud. Harmsing  
*Urban Scenes*, Fed Square Py Ltd, Melbourne  
*Das verortete Fertige*, Arttransporter, Berlin
- 2007** *Phoche*, Three Walls Gallery, Chicago  
 Camp Festival, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
 Illustrative, Villa Elisabeth, Berlin
- Spiegelbogen*, Stadtmuseum Wehlheim 1, OB
- Der Tanz des Liebes*, Stiftung Internationales Forum, Berlin
- 2006** *Berlin Revived*, Film Festival, Nizza/Nice  
*Media Flow*, Fluxusfest Images, Galerie Zentrum Peripherie, Tübingen  
*Das Künstlers Raum*, Motorenhalle, Dresden  
*Selon Noir*, Neue Nationalgalerie, Berlin  
*Audio/Visuel – On Fضاء Music and Related Media*, Internationales Trickfilmfestival, Kino Chora 2, Stuttgart; Soundframe, Wien; Palais de Tokyo, Paris; Palaisaux Festival, Temun /Ibogozzer; Plug In, Basel; Arsenal, Berlin
- 2005** *Coordinators*, Zentrum für Kunst und Medienecchnologie (ZKM), Karlsruhe  
*Media Flow pt. 2*, Fluxusfest Images, Stuttgart Galerie, Stuttgart
- Dibu – Digital & Video Art Fair*, Gallery Artist, New York
- Galerie Jean Brody, Paris
- 2004** *YUV* v. 2, Kunststhal 5, Amsterdame Biennale for Video and New Media, Santiago de Chile; WEF Festival/Warsaw, Medienforum/Gruz; Club Transmediale/Berlin
- 2002** *Parakosch der Moderne*, Mustermann, Av P. ma/with Move D, München/Munich  
 Backup Festival, Weimar
- Fun, Screening, Galerie Blickensdoerff, Berlin
- 2000** *Berlin Todestraum/Bodyloop*, Nccc, Antwerpen
- 1997** *Das eigliche Brot*, Butterwerk, Stadtmuseum Schongau

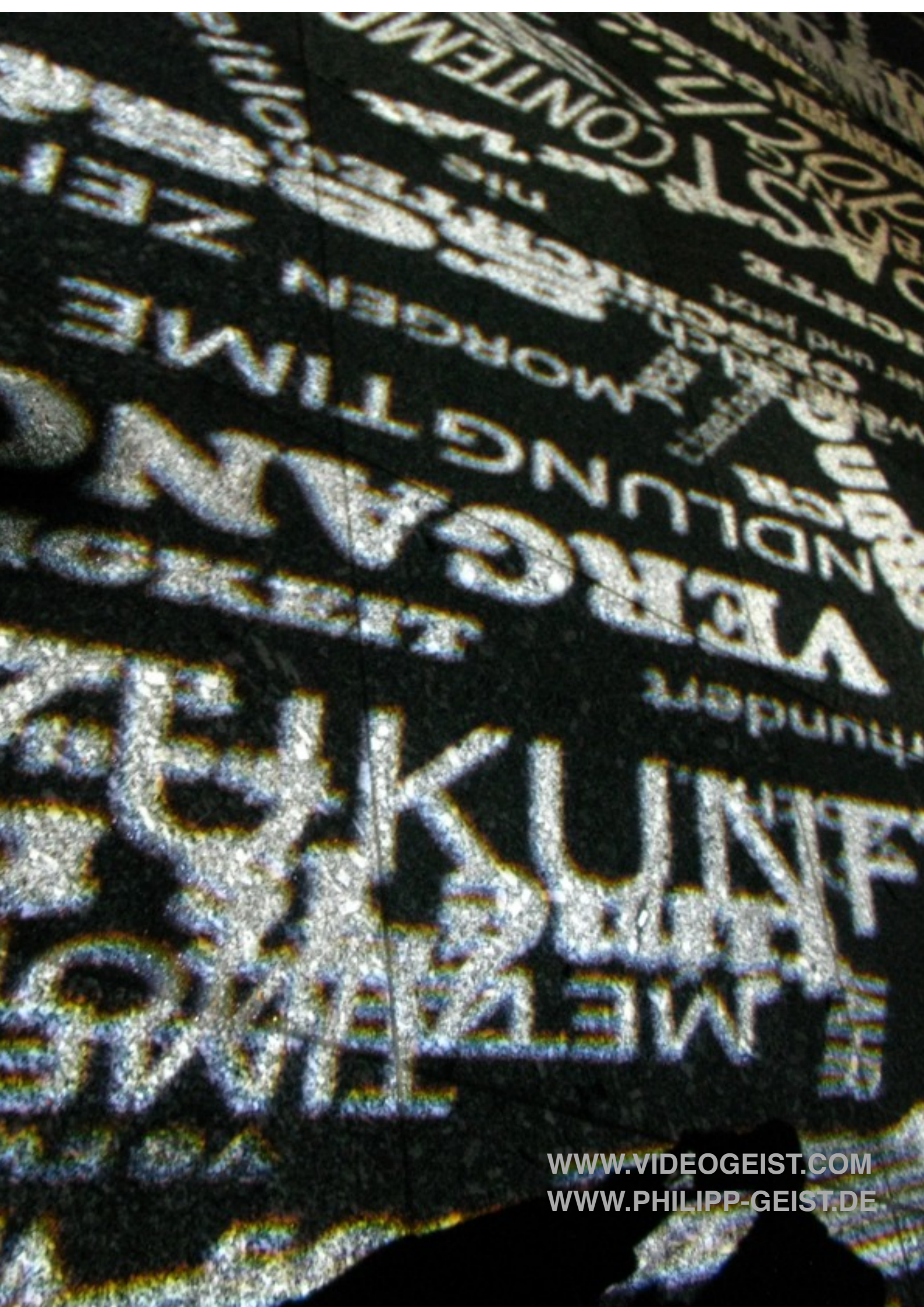
KUNSTLEGERSPRÄCHE/VORTÄGE/STIPENDIEN  
ARTIST TALKS/LECTURES/ARTIST IN RESIDENCE

- 2011** Literaturfestival, Stadtbibliothek, Künstlergespräch/artist talk, Guckbaren  
 Museum gegenständlicher Kunst, Künstlergespräch/artist talk, Oberndorf  
 Sammlung Scrierophon, Künstlergespräch/artist talk, München/Munich  
 Institute for Cultural Diplomacy, Podiumsdiskussion/panel discussion, Berlin  
 Phaenomenale, Schloss Wolfzburg, Podiumsdiskussion/panel discussion, Wolfzburg  
 Galerie M. Künstlergespräch/artist talk, Berlin
- 2010** Universität der Künste, Künstlergespräch/artist talk, Berlin  
 Künstlerhaus Lukas, Künstlerresidenz/artist residency, Albrechtsberg  
 TV Braunschweig, Vortrag/lecture, Braunschweig
- 2009** Berliner Technische Kunsthochschule, Vortrag/lecture, Berlin
- 2008** Goethe Institut, Künstlergespräch/artist talk, Montreal  
 Elektrahaus, Künstlergespräch/artist talk, Hamburg  
 Universität der Künste, Vortrag/lecture, Berlin  
 Stadtmuseum, Vortrag/lecture, Wehlheim 1, OB
- Berliner Technische Universität, Hauptvortrag, Vortrag/lecture, Berlin  
*Tanz/Clix*, Sala Dalles, Vortrag/lecture, Bukarest/Bucharest
- 2007** Württembergischer Kunstverein, Camp Festival, Vortrag/lecture, Stuttgart  
 Motorenhalle Dresden, Vortrag/lecture, Dresden
- 2006** Internationale Dresdner Sommerakademie, Vortrag/lecture, Dresden

## Philipp Geist

<http://www.philipp-geist.de>  
<http://www.videogeist.de>

**Postfach/ Post Box:**  
Studio Philipp Geist  
Post Box PO 080311  
10003 Berlin/ Germany



[WWW.VIDEOGEIST.COM](http://WWW.VIDEOGEIST.COM)  
[WWW.PHILIPP-GEIST.DE](http://WWW.PHILIPP-GEIST.DE)