

Kurz Bio (Version 05/18)

Philipp Geist

geboren 1976 in Witten (Ruhr)

lebt und arbeitet in Berlin seit 1999 und in Weilheim i. OB

www.videogeist.de

Philipp Geist arbeitet weltweit als Künstler mit den Medien Projection Mapping/ Lichtinstallation, Fotografie und Malerei. Geists Projekte sind in erster Linie gekennzeichnet durch ihre Komplexität in der Integration von Raum, Ton und Bewegtbild. Seine Arbeiten haben einen malerischen, bildkompositorischen Ansatz von Überlagerungen, Strukturen und grafischen Elementen. Seine Video-Mapping-Installationen verzichten auf Leinwände und verwandeln verschiedenste Architekturen im urbanen Raum in bewegte, malerische Lichtskulpturen, die die Wahrnehmung der Betrachter von Zwei- und Dreidimensionalität herausfordern. Oft werden die Besucher in die Licht-Projektion in Form von großflächigen, begehbaren Projektionen integriert. 2013 erhielt Geist den Deutschen Lichtdesign-Preis in der Kategorie Lichtkunst. Im Jahr 2014 entwickelte Philipp Geist in Rio de Janeiro eine zweiteilige Videomapping-Installation: Er projizierte großflächig auf die Santa Marta Favela und anschließend auf die weltbekannte Christusstatue, unter anderem Gesichter der Favela-Bewohner. 2009 bespielte Geist den königlichen Thron in Bangkok anlässlich des Geburtstags des thailändischen Königs Bhumibol. Die Installation wurde von 2,5 Millionen Besuchern vor Ort gesehen. Anlässlich der Silvesternacht 2016/17 zeigte Geist am Kölner Dom die Installation Time Drifts Cologne. Weitere Lichtinstallationen waren u.a. das Projekt Frankfurt Fades am Römer anlässlich der Luminale 2018, in Venedig an der Chiesa Luterana di Venezia 2017, am Nürnberger Rathaus (Blaue Nacht) 2017. Folgende Lichtinstallationen fanden 2016 statt: in Pune (Indien) anlässlich des Diwali Lichtfestes auf dem indischen Wahrzeichen Shaniwarwada, das Projekt Gate of Words am Azadi Turm in Teheran (Iran) in Dhaka (Bangladesch), und anlässlich der Kunst-Biennale erstmals in West-Afrika in Dakar.

Kurz Bio (Version 05/18)

Philipp Geist

born in Witten (Ruhr) in 1976

lives and works in Berlin since 1999 and in Weilheim

www.videogeist.de

The Berlin based artist Philipp Geist works internationally with the media of video/light installation, photography and painting. Geist's projects are characterized by their complexity and the integration of the location, the sound and moving images. In his video mapping installations, he avoids using canvasses and turns diverse architectures into moving, painterly light sculptures, which challenge the onlookers' perception of two- and threedimensionality. In 2013 Geist received the German lighting design award in the category of light art for the installation Time Drifts. In 2014, during the Year of Germany in Brazil 2013/2014, Geist developed a video installation on the universally recognized statue of Christ the Redeemer in Rio de Janeiro and projected it large-scale on the Santa Marta favela. In December 2009, he showed a 4D mapping installation on the facade of the royal throne in Bangkok on the occasion of king Bhumibol's 82nd birthday. The show was seen by 2,5 million of visitors. In the night of New Years Eve 2016/2017 Geist presented the installation Time Drifts Cologne on the Roncalliplatz in front of the cathedral in Cologne. Further light installations were, among others, the project Frankfurt Fades on the Römer (town hall) in Frankfurt on the occasion of the Luminale 2018, Chiesa Luterana di Venezia 2017 in Venice and Blue Night on the town hall in Nuremberg in 2017. In 2016, the following light installations were shown: The project Gate of Words on the Indian landmark Shaniwarwada in Pune (India) on the occasion of the Diwali Light

Festival, on the Azadi tower in Teheran (Iran), in Dhaka (Bangladesh) and, for the first time in Western Africa, in Dakar on the occasion of the Art Biennale.