

วันพุธที่ 16 ธันวาคม 2552

คอมชัดลึก > การเมือง > รายงานการเมือง

## 4D4มิติ "Heart To Heart"ในหลวงกับพสกนิกรของพระองค์



**คอมชัดลึก :** 9 วัน 9 คืนกับคลื่นมหาชนกว่า 3 ล้านคน ที่เข้าร่วมงาน 4D Light & Sound มีเสียงบอกกล่าวว่า นี่คือ "Heart To Heart ระหว่างพระมหากษัตริย์กับพสกนิกรของพระองค์" .... "วินิจ เลิศรัตนชัย" จะมาเล่าถึงเบื้องหลังของความยิ่งใหญ่อลังการที่จาริกไว้ในความทรงจำของชาวไทย

"พูดจริงๆ นะวันนี้ยังคิดไม่ออกว่าจะทำอะไรที่ยิ่งใหญ่ได้มากกว่านี้ เพราะมันเป็นความสมบูรณ์ที่ลงตัวมาก"

วินิจ เลิศรัตนชัย ชื่อโอบริษัก พเฟรซแวร์ เฟสติวัล จำกัด หรือเอ็กเซกคูทีฟ โปรดิวเชอร์ ของงาน 4D Light & Sound ภายใต้ชื่อ "พ่อ...The Greatest of the Kings The Greetings of the Land" เล่าถึงผลงานที่ต้องจาริกไว้ในความทรงจำของชาวไทยที่มีส่วนร่วมในการแสดงความจงรักภักดีต่อ "ในหลวง"

เบื้องหลังของความสำเร็จของโครงการที่ใหญ่และยากที่สุดในชีวิต... วินิจ บอกว่า เป็นการจับมือร่วมกันระหว่างเขาและ ฟิลิป เกสท์ (Philipp Geist) ทีมงานระดับมั่นสมองจากประเทศเยอรมนี

วินิจ เล่าถึงแนวคิดในการจัดงานครั้งนี้ว่า เมื่อปี 2549 เขายังแนวคิดจะทำโครงการถวายพระองค์ท่านที่ภูเขาหินเหล็กไฟ อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ช่วงนั้นเคยคุยกับคุณบันพิท อิงรังสี วายุกรชั้นนำระดับโลก ที่จะนำงชิมโฟนีօโคສตราจากอิตาลีมาแสดง ร่วมกับการแสดงแสง สี เสียง พลุที่ชายทะเล โดยจะเป็นการแสดงที่สามารถชมได้สามมุมคือ บนภูเขา ชายทะเล และพื้นที่ร้าน

....แต่โครงการนี้ก็ไม่ได้เกิดขึ้น เพราะขาดผู้สนับสนุนหลายส่วน ...วินิจ สรุป

ทว่า...จุดทักษะสำคัญที่ทำให้เกิดครีเอทีฟในขั้นงานนั้นนั้น วินิจ เล่าว่า "ผมมักไปนั่งจินใจแฟฟ์ที่ร้านกาแฟอยู่บ่อยๆ จึงเกิดความคิดว่า พระท่านนั่งอนันตสมาคมแห่งนี้เหมาะสมที่สุดแล้ว ในตอนกลางคืนสวยงามมาก ก็เริ่ม

## คิดโปรเจกท์ว่าถ้าເອກພະພາບຮາຍຄົງຂອງພຣະເຈ້າອູ່ຫວ້າຈາຍຂັ້ນພຣະທິ່ນ"

วินิจ ยังชี้ว่า หัวใจสำคัญของงาน "พ่อ...The Greatest of the Kings The Greetings of the Land" อยู่ที่ด้านเนื้อหา ที่จะต้องเน้นให้คนไทยเห็นถึงพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่าน โดยท่านดิสทร วัชโธทัย ลูกของท่านแก้ววััญ วัชโธทัย และคุณรัตนารุส วัชโธทัย ในฐานะที่ปรึกษาคนทำงาน ได้ให้ความกรุณาเป็นที่ปรึกษาในการจัด กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติอย่างเป็นทางการ

วินิจ อธิบายถึงขั้นตอนในการลงเล็กๆน้อยๆและคัดเลือกพระราชกรณียกิจด้วยว่า เป็นดังที่มีงานที่ เชี่ยวชาญด้านกราฟิกดีไซน์ได้นำพระบรมราชโองการมาออกแบบและลวดลายในคลิปกรรมไทย เช่น ลายกันก ลายรดน้ำ มาผสมผสาน โดยเน้นการจัดทำอนิเมชั่น และเมื่อได้พนักนายนายเนวิน ชิดชอบ ประธานคณะกรรมการจัดงานเฉลิม พระชนมพรรษากษัตริย์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงหารือเรื่องเนื้อหา รวมทั้งกำหนดแนวคิดในทิศทางจะมุ่งหน้าไป

โดยที่มาของภาพนั้นเรื่อง "พ่อ" นั้น เอ็กเซกคูทีฟ โปรดิวเซอร์ของงาน 4D กล่าวว่า คุณเนวินเองมองว่าเนื้อหา คนนักจะรู้ว่าภายในพระตำแหน่งกิจกรรมการให้ทูลกระหม่อมเกิดอะไรขึ้นบ้าง ไม่มีคนรู้ว่าทรงนั้นคือสถานีการทดลองขนาดเล็กของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่มีทุกนา ขี้วัว ขี้ควาย ฯลฯ เนื่องจากพระองค์ท่านทรงกลับมาทดลองสิ่งต่างๆ หลังจากเสด็จฯ กลับจากไปเยี่ยมราชภูมิ ตรงนี้คือเรื่องจริงของพระองค์ท่านที่พวกเราจะนำเสนอผ่านพระที่นั่งอนันตสมาคมที่เปรียบเป็นจอกภาพนั้นเรื่อง "พ่อ" ที่มีความสูงถึง 70 เมตร

"ทีมดีไซเนอร์ที่มาจากเยอรมัน ได้ร่วมจัดทำซอฟต์แวร์กับทีมงานฝรั่งเศส ส่วนอุปกรณ์การฉายนั้นเป็นทีมงานเดียวกับทีมที่จัดการแสดงพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 29 กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งได้ประสานกับทีมงานเหล่านี้ร่วมกับทีมงานของไทย ที่มีความสำคัญในการดูแลเรื่องเนื้อหาวัฒธรรมความเป็นไทยในการนำเสนอออกมา ส่วนทีมดูดตรีน์คุณบันทึกตระหน้าที่ในการดึงนักดูตระหง่าน 4 ทีมทั่วโลก 129 คน มาร่วมกับนักกรองประสานเสียง 100 คนจากสวนพูลคอร์ส"

วินิจ ยังสะท้อนเลียงจากทีมงานต่างประเทศต่องานนี้ด้วยว่า ที่ผ่านมาพากษาเคยทำแต่ 3D เนื้อหาที่นำเสนอด้วยแบบที่ทำกัน โดยทีมงานยังคงพยายามแสดงในหลายอาคารและพื้นที่สำคัญของโลก เช่น โอเปร่า เจ้าส ของอสเตรเลีย, พิพิธภัณฑ์แห่งชาติเวียนนา ออสเตรีย นั้นใช้เพียงสีสันและกราฟิกดีไซน์จากເລເຊື່ອຣ แต่ครั้งนี้คือครั้งแรกที่จ่ายภาพนั้นและสารคดีบนอาคาร คือพระที่นั่งอนันตสมาคม

ซึ่งทีมงานต่างประเทศเองก็รับว่าเป็นขั้นตอนที่ยากมาก เพราะพระที่นั่งอนันตสมาคมเป็นอาคารที่มีมุมโค้ง มุมเว้าต่างๆ เ酵ะ แต่เมื่อฉายภาพไปแล้วเพื่อให้พระที่นั่งฯ เป็นจอกภาพนั้นให้ได้นั้น มันคือความท้าทาย หากมองระยะใกล้จะเห็นว่าพระที่นั่งฯ คือจอกภาพนั้นดีๆ นี่เอง ทั้งๆ ที่มีหน้าต่าง โดมและมุมเยอะมาก รวมทั้งยังมีวงชิมโฟโน้อคสตราอิก โครงการนี้ใหญ่มากและไม่เคยมีใครกระทำมาก่อน

"... มันคือครั้งแรกของโลก..." วินิจ ย้ำด้วยความภาคภูมิใจ

"คุณรู้มั้ยทีมงานจากต่างประเทศทุกคนยังบอกกัน普遍ว่า การแสดง 9 วันนี้ ประชาชนมาชม 3 ล้านคน ทำไม King จึงทำให้ประชาชนรักได้มากขนาดนี้ และวันสุดท้ายนั้น ทีมงานนำตัวไปให้ดูนั้น มันคือความท้าทาย หากมองเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกวัน พระองค์ท่านขึ้นพระราชทานชีดี 1 ล้านแผ่นแก่ประชาชนด้วยนะ ตรงนี้ทีมงานบอกว่า Heart To Heart ระหว่างพระมหากรุณาธิรัตน์กับพสกนิกรของพระองค์" วินิจ เพย์เบื้องหลังด้วยความปลาบปลื้ม

"นักแสดง" ถือเป็นอีกความลับหนึ่งที่ถือเป็นหัวใจของงาน "วินิจ" ไขปริศนาว่า ตัวแสดงเอกทั้งหมดไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพลักษณะเดียว

คนแรกคือคุณตา เจ้าของแปลงผัก คือ นายพงษ์พันธ์ เป็นเกษตรกร จ.เชียงราย ที่ทำไร่ในทุนส่วนพระองค์ ซึ่งพระองค์ท่านพระราชทานที่ดิน วัว ควาย โดยนายพงษ์พันธ์เป็นผู้นำชุมชนพื้นที่นั้น ส่วนน้องสาวเป็นนักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 30 จ.เชียงใหม่

ส่วนเด็ก 2 คน น้องพรกับน้องแภ้มเป็นนักเรียนทุน 2 คนรุ่นแรกของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่พระองค์ทรงสอนหนังสือ ซึ่งท่านดิศธนรัตน์ให้ไว้สองคนนี้เป็นลูกศิษย์กันกูฎิของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเลย เป็น

นักเรียนรุ่นแรกตั้งแต่สองคนนี้อายุ 10 กว่าขวบ ซึ่งพระองค์ท่านทรงสอนหนังสือให้ที่โรงเรียนไกลกังวาล อ.หัวหิน เมื่อสองคนนี้เรียนจบแล้วได้ทำงานที่มูลนิธิราชประชานุเคราะห์ และได้ตามเสด็จฯ อยู่ตลอดเวลา ซึ่งได้เห็นความเป็นมาเป็นไปในพระราชกรณียกิจของพระองค์ท่าน

"ตอนแคลสตึง ทีมงานได้สอบถามว่ามีความคิดอย่างไรกับพระเจ้าอยู่หัว น้องดาวได้เขียนรูปและอธิบายเรื่องราวที่เกี่ยวกับพระองค์ท่านจนชนะใจพวกเรา ... น้องดาวเขียนภาพบ้านแล้ว มีเครื่องหมายครุฑอยู่บนจั่วบ้าน กับต้นไม้ แล้วมีจุดเล็กๆ อยู่ด้านข้าง ... น้องดาวบอกว่า ตรงนี้คือบ้านของพระเจ้าอยู่หัว อันนี้เป็นบ้านของดาว ทีมงานเลยถามว่า ทำไมเลือกขนาดนี้ น้องเขาก็บอกว่าหูอย่างเป็นเครื่องของพระเจ้าอยู่หัว.... ฉันนี้เองที่ทำให้เราเลือกเชา เพราะมันลึกซึ้งมาก"

ส่วนน้องแพренนั้น "วินิจ" บอกว่า น้องเคยเล่าให้ฟังว่า ในช่วงที่เป็นลูกศิษย์ของพระองค์ท่านนั้น วันหนึ่งพระองค์ท่านทรงผสมน้ำแข็งแห้งเพื่อทำฝนเทียม น้องแพรใช้น้ำเล่นน้ำแข็งแห้ง เมื่อผ่านไปแล้วสองปี พระองค์ท่านทรงผสมน้ำแข็งแห้งเพื่อทำฝนเทียมอีกครั้งและน้องแพรได้เข้าเฝ้าฯ พระองค์ท่าน พระองค์ท่านมัพระดาษรัสว่า อย่าเอาน้ำไปเล่นอีกนะ เดียวน้ำจะขาด เรื่องราวน่าสนใจแสดงว่าพระองค์ท่านใส่พระราชทุกทัยมากและดูลูกศิษย์ของท่านว่าอย่าทำแบบนั้นอีก จนทำให้น้องแพรประทับใจและน้ำตาไหลที่เล่าเรื่องนี้ และยังชี้มือการติดตามพระราชกรณียกิจต่างๆ รวมทั้งกิจกรรมของมูลนิธิที่มากขึ้นด้วย

สำหรับสถานที่ถ่ายทำนั้น ชื่อโอบริชัท เพรสแอร์ เฟสติวัล ยืนยันว่า ทุกมุมกล้องถ่ายจากสถานที่จริงทุกแห่ง เช่น ไร่องนายพงษ์พันธ์ จ.เชียงราย โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 30 จ.เชียงใหม่ แล้วกลับมาถ่ายทำภายในสวนจิตรลดาอีกครั้ง

"คนข้างนอกอาจคิดว่าในพื้นที่นั้นเป็นพระราชวัง แต่ความจริงเป็นอีกแบบหนึ่งเลย ในพื้นที่พระดำเนินกิจตรลดา โรธฐานเสมอว่าไม่มีป้ายในนั้น แต่มีการเปลี่ยนแปลง酵ะ ต้นไม้ร่มรื่นมากขึ้น มีการจัดการที่เป็นระเบียบมากขึ้นและมีพัฒนาการแตกต่างจากภาพที่ปรากฏในพิล์มสารคดีภาพพยนตร์ที่บันทึกไว้ในอดีตมากmany ผสมอิชั่ค่า ว่าพระองค์ท่านทรง Down to Earth มาก พระองค์ท่านทรงเดินทางพบประชาชนตลอดเวลา ทรงงานตลอดเวลา และบทหนึ่งในภาพพยนตร์เรื่องนี้คือ "พ่อเคยสอนว่า พ่อต้องทำงานหนักเพื่อเลี้ยงครอบครัว แต่พระเจ้าอยู่หัวต้องทำงานหนักเพื่อดูแลประชาชนของท่าน ภาระหนักคนละเรื่องกันระหว่างพระองค์ท่านกับคนธรรมดาย่างพวกเรา"

วินิจ กล่าวในตอนท้ายว่า ในส่วนของงานเฉลิมพระเกียรติครั้งนี้ ท่านได้ขอให้กราบบังคมทูลรายงานให้พระองค์ท่านทราบตั้งแต่ก่อนเริ่มต้นโครงการแล้ว และพระองค์ท่านทรงตรวจการบ้านของพวกเราด้วย โดยที่เข้าด้วยกราบบังคมทูลรายงานในการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติให้พระองค์ท่านทดสอบพระเนตรผ่านหันดิศรุทุกวัน โดยที่ท่านได้นำพระราชกระแสรบสั่งของพระองค์ท่านที่ทรงให้คำแนะนำกลับมาเป็นขันตอนก่อนวันจริง

"แม้การแสดงในวันแรกได้เริ่มขึ้นแล้ว ผสมต้องกราบบังคมทูลรายงานให้พระองค์ท่านทดสอบพระเนตรและทรงแนะนำให้ปรับปรุงจุดบกพร่องต่างๆ เช่น ระบบเสียงของวงออเคสตราบางชิ้นเสียงยังไม่ดี เป็นต้น ตรงนี้ทำให้ผมร้องให้ทุกวัน" วินิจ กล่าวด้วยรอยยิ้ม

#### 4D สัมผัสมิติที่ 4

ฟลิป เกลส์ ทีมงานด้านประติมาศ อาร์ติสท์ชื่อดังจากเยอรมัน บอกกับ "จุดประกายกรุงเทพธุรกิจ" ว่าระบบ 4D-Visual Light & Sound ที่เรียกว่า กันนั้น เราจะเรียกบันทึกว่า 3D + 1D โดยระบบ 3D ที่ใช้กับตัวพระที่นั่งอนันตสมาคมนั้น เปรียบเสมือนให้ที่ตรงนั้นเป็นจุดプロジェกเตอร์ฉายภาพพยนตร์ และใช้เครื่องプロジェกเตอร์ที่ถือว่ามีความแรงของแสงมากที่สุดในโลก ติดตั้งห่างจากตัวพระที่นั่งฯ ประมาณ 30 เมตร ฉายแสงเข้าไปบนนั้นแทนจอผ้าใบ โดยไม่ใช้ผ้าชี้ง

"ที่สำคัญเรามิได้แตะตัวโครงสร้างของพระที่นั่งฯ เลย ส่วน 1D คือ สเปเชียล เอฟเฟกต์ต่างๆ เราเรียกการนำเสนอห้องหมอด้วย 3D+1D"

สำหรับ 4D หรือ 4 Dimension ภาพ 4 มิติ คือ การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพที่มีความกว้าง ยาว และลึก เหมือนภาพพยนตร์ 3 มิติที่คุณตา โดยมิติที่ 4 ที่เพิ่มเข้ามา เป็นสภาพแวดล้อมระหว่างนั่งดู ซึ่งอาจเกิดจากเครื่องยนต์กลไกต่างๆ ที่ติดตั้งไว้ภายในบริเวณที่รับชม หรือในโรงภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมล้มผับบรรยายภาคประหนึ่งได้ร่วมอยู่ในเหตุการณ์จริง

ข่าวที่เกี่ยวข้อง

ข้อป้องกุกและตีที่ "งานศิลปอาชีพ"

เหล่าศิลปินร่วมร้องเพลงเพื่อพ่อ ใน "4D Visual Light & Sound"

gapayntrr-เพลงเพื่อพ่อของแผ่นดิน

ทุกฝ่ายพร้อมน้อมนำพระราชดำรัสปฏิบัติ

ปิดซิมพระบารมีแสงสีเลี้ยงเฉลิมพระเกียรติ4D

© 2008 Kom Chad Luek. All rights reserved.

ติดต่อโฆษณาออนไลน์ โทร +662 338-3644 คุณอ่านาจ (Amnart@nationgroup.com)